

عبد الفتاح أبو مدين

# حزمة شحاتة ظلمه عصره

الطبعة الأولى

١٤١٨/٩/١٥ هـ الموافق ١٩٩٨/١/١٣ م

النَّادِيُ الثَّقَافِيُّ الْأَدَبِيُّ  
جدة - المكتبة القومية السعودية

١٠٦

ح) نادي جلة الأدبي ، ١٤١٨ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

أبو مدين ، عبدالفتاح

حمزة شحاته: ظلمه عصره - جلة

... ص : ١٠٠ سم

ردمك : ١ - ١٦ - ٧٥٧ - ٩٩٦٠

١ - المقالات العربية - السعدية ٢ - شحاته، حمزة

أ - العنوان

ديوي ٩٥٣١ ، ٨١٤ ، ١٨/٢٩٦٨

رقم الإيداع : ١٨/٢٩٦٨

ردمك : ١ - ١٦ - ٧٥٧ - ٩٩٦٠

المملكة العربية السعودية

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

النادي الأدبي الثقافي بجدة

ص . ب : ٥٩١٩ - ت ٦٨٢٤٦٦٣

## كلمة !

• هذه خواطر ، مردها قراءة سريعة .. لبعض شعر الأديب الكبير .. حمزة شحاتة رحمه الله ، وكذلك بعض نثره ، وشيء مما كتب عن هذا وذاك !.

ولن أزعج أنني في هذه الصفحات القصار .. أقدم دراسة خليقة أن تكون مرجعاً ومصدراً .. من مصادر الدرس الأدبي . إلا أن هذه الوقفات ، لا تخلو من تأمل .. في هذه الأنماط التي قرأت لهذا الأديب البعيد الصوت ، وللأقلام التي عنت .. بما أتيج لها من اطلاع على زاد جد قليل من أدب شحاتة .. الذي تفرق وضاع بديداً ، لأن صاحبه لم يحفل به ، وقد زهد فيه ، لا أقول إنه لم يرض عنه .. من حيث القوة والجودة ، ولكن هذا الأدب لم يفد صاحبه ، ولم ينهض به ، فاحتقره ، ولعله اعتبره .. مغرماً .

إن إعجابي بشخصية حمزة شحاتة القوية ، وإعجابي بالتالي بشعره الرائع القوي ، وبنثره كل ذلك أدى عندي إلى إعجاب بعيد .. بهذا الرجل العبقري .

ولقد قرأته . قرأت نثره ، في محاضراته التي مضى عليها سنة : " الرجولة عماد الخلق الفاضل " . وسبق أن قرأت رسائله إلى ابنته " شرين " كما قرأت " رفاة عقل " ، وكتبت صفحات عنها في كتابي : " في معترك الحياة " . وقرأت ما تحدث به بعض أدباء مصر عن أديبنا الكبير . وقرأت بعض شعره .. في ديوانه المطبوع . فأخذت أتأمل .. في تراكيب هذا الشعر وديباجته ، وجمال الأداء فيه ، وقوته . وقرأت من قبل ، قبل أربعين سنة .. القصائد التي نشرها له عبدالسلام الساسي رحمه الله في كتاب : " الشعراء الثلاثة " . الذي صدر عام (١٣٦٨هـ) .

وقرأت راتعته : (جدة) ، وغادة بولاق ، وقصيدة : " بعد صفو الهوى " .

وكلما قرأت شيئاً من رواتعه ، ازددت إعجاباً بهذا الأديب الكبير . وصدق الأستاذ عزيز ضياء.. الذي ألف عنه كتباً بأنه : " قمة عرفت ولم تكتشف " .

وحين صدر ديوانه ، الذي حوى بعض شعره ، وهو ما بقي من أدب حمزة شحاتة ، بجانب القليل جداً من النثر ، شرعت أقرؤه بأناة وتأمل .. ووعي وانبهار !

وإذا صدأ أدبنا شحاتة عما كتب ، وإذا كان هذا الرجل أعرض عن أدبه ، أو ما بقي ، وهو نزر يسير ، وهو أثر متميز ، فإن هذه البقايا .. تظل مدار دراسة ووقوف عليها .. في أطروحات الدارسين والمهتمين بالآثر القوي الفاعل ، لأنه أصبح ملكاً للتاريخ ، يتأمل فيه القارئ الجاد ... المهياً لتتبع ذلك النبع الغزير النмир ، ليعمق في معطياته الدفافة بالإبداع الحق ، الحقيق بالدرس المتمكن ، لأن له شأناً .. وأي شأن !

وقد وقفت على بعض شعره ونثره ، فكانت هذه الصفحات ، التي حاولت فيها شيئاً من تأمل ، عبر مطالعات عجلية ، بغية الإمام بمعاني أدبنا الكبير ، التي تركها فيما بقي من شعره ، وفي بعض ما كتب عنه وقيل . على أمل أن يضطلع أصحاب الرسائل الجامعية والدارسون .. بالإهتمام بهذا الأدب الحي والناض ، ذلك أنه أدب قوة ، ولم يكن في يوم من الأيام أدب ضعف ، يتسم بالهزال والتخاذل ، لأنه أدب نفس قوية ، مسارها إباء وشمم وعزة . وإذا أتيج لي المزيد .. من هذه القراءة ، فسوف أقلب صفحات ديوان الشاعر المجيد ، لأرى نماذج من الشعر .. الذي يستفز القارئ الواعي ، ليدرك تلك المعاني .. البعيدة الغور ، لأنه شاعر قرأ فلسفة البلاغة ، فجاء شعره كذلك .

عبدالفتاح



## (١)

يقول الاستاذ عزيز ضياء.. إن الاستاذ حمزة شحاتة " قمة عرفت ولم تكتشف " وإذا سلمنا مع أبي ضياء.. إلى ما ذهب إليه. فنحن حين نمضي في قراءة - الكتّيب - الذي يحمل هذا العنوان.. من المكتبة الصغيرة، لصاحبها الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي رحمه الله، الذي يحمل رقم - ٢١ -، والصادر بتاريخ ربيع الآخر " ١٣٩٧ " هـ ، وشهر مارس ١٩٧٧م من تأليف أبي ضياء. فإننا لا نجد جواباً عن عدم اكتشاف هذه القمة. واستطيع أن أقطع فيما بيني وبين نفسي.. أنني لم أجد الجواب عنده! فهل وجده غيري؟.. ولعل أستاذنا عزيزاً.. دار حول نفسه، أو حول هذا الموضوع ، ولكنه لم يرد أن يقول أو يعلن.. لماذا لم تكتشف هذه القمة ؟. ولا أعتقد أن أبا ضياء.. يذهب بعيداً إلى القول، إلى أن الاستاذ شحاتة رحمه الله.. ولد في غير عصره.. لا أدري!.

أستطيع القول إن الاستاذ شحاتة ظلمه عصره..  
فظلم نفسه، وبذلك ظل مجهولاً بتعبير أبى ضياء، مجهولاً  
في معارفه وثقافته الواسعة.

ورب سائل يقول : كيف نكتشف قمة.. لم تقترب  
منها، ولم نرها ؟.. وهو رد على أبى ضياء، لانا لم نر  
لهذه القمة بعداً.. أو أبعاداً، وبتعبير آخر.. لم تكن قريبة،  
ولم يتم لنا رؤيتها.. بالترحال إليها ومشاهدتها، ومعرفة  
حالتها ومناخها.. وتناولها في الفضاء !

رب سائل يقول هذا أو أكثر من هذا.. فكيف نرد  
عليه ؟. وأنا وأمثالي عشنا مرحلة من حياة الاديب  
الكبير، لم نر له إلا الشيء القليل.. فيما احتواه كتاب  
- الشعراء الثلاثة - الذي صدر في عام - ١٣٦٨ -  
ومقدمة " شعراء الحجاز في العصر الحديث "، الذي  
صدر.. في عام - ١٣٧٠هـ - وأصدر كاتبها الاستاذ  
حمزة شحاتة نفسه إلى انكار نسبتها إليه، ولعل مرد ذلك  
أن جامع ذلك الكتاب .. الاستاذ عبدالسلام الساسي رحمه  
الله قد حذف منها كلمات أو سطوراً - لا أدري - لأن  
أحداً لم يعلن.. لماذا تبرأ منها كاتبها ؟

ورأيانا نتقاً بعد ذلك مثل - حمار حمزة شحاتة -  
-، وهو كتيب صغير أو صفحات معدودة.. أصدرها  
الاستاذ - عبدالله الماجد - كما قرأنا قصائد وشيئاً يسيراً  
من نثر أديبنا شحاتة، وهي رسالة موجهة لصديقه الاستاذ  
محمد عمر توفيق.. رحمه الله، وقد كتب كلمة أو مقدمة  
لتلك الشجون التي أصدرها الاستاذ - أنور زعلوك - عن  
دار الشعب بمصر في نوفمبر عام (١٩٧٥م). ثم قرأنا  
قصيدة جميلة.. عنوانها : " غادة بولاق " . وبعد رحيل  
الاديب الكبير بعشرة أعوام.. طبعت - تهامة - محاضراته  
المتميزة : " الرجولة عماد الخلق الفاضل "، التي ألقاها في  
جمعية الاسعاف بمكة المكرمة في ذي الحجة (١٣٥٩هـ).  
وحتى كتاب أبى ضياء عن القمة التي عرفت ولم تكتشف.  
لم يصدر إلا بتاريخ ربيع الآخر (١٣٩٧هـ)، وكذلك ما  
بقي من آثاره شعراً ونثراً، لم يخرج منه شيء في حياته !  
وبعد ظهور ما أتيح من آثار أو معطيات القمة..  
وضياع الكثير، وهو يعني ما أشرت إليه، بأن الرجل ظلم  
نفسه، ولعله معذور فيما صنع، لأنه ظل مجهولاً، وهذا  
الجانب يؤيد شيئاً من رأي أبى ضياء، ولعل الاستاذ حمزة

كره الحياة وسئم الناس، فأثر العزلة والبعد، وحبس نفسه..  
كما فعل شيخ المعرة، ولا أدل على ذلك من أن الاستاذ  
شحاتة.. لم تعرفه جيرته، ولم تعرف مكانته، إلا بعد أن  
نشر - تحقيق صحافي - في جريدة الاهرام، عنه أو على  
لسانه، فجاءوا يعتذرون إليه، وإمعاناً في العزلة والبعد عن  
الناس، أعلن لجيرته.. بأن من تحدثت عنه الاهرام ليس  
هو، وإنما إنسان آخر، وأن الأسماء متشابهة، وإنما هو  
رجل قابع في ذلك السكن بجانبهم لتربية حفنة بنات. ولعل  
جيرته قنعوا بما سمعوا أم ظلوا في شك !

وأنا قست بعد الاستاذ شحاتة بما صنع المعري  
لنفسه، حتى قال : " أراني في الثلاثة من شجوني " . لكن  
شيخ المعرة.. كان له أنصار وأتباع ومريدون، أخذوا  
عنه.. وسجلوا ما أخذوا وحفظوه، وعنوا بآثاره ومقولاته..  
وما استطاعوا أن يحفظوا منه، حتى ظهرت بعد مماته.  
وبقيت ألف سنة ونيفاً، وماتزال تتداول وتدرس! وقد أتيح  
لها من يحققها ويشرحها ويدرسها.. شعراً ونثراً. لكن  
أستاذنا حمزة شحاتة.. دفعه الجحود لمكانته الادبيه البارزة  
المتوهجة وعبقريته الفذة وتميزه.. إلى الاعتزال والانقطاع

والبعد عن الناس، ودفن.. ما بقي عنده من آثار، حرقاً وتمزيقاً، لأنه إنسان فيه إباء واعتزاز بالنفس. ولأنه لا يحسن المداجاة والمداهنة.

ولعل ما وجد ونشر.. كان بأيدي بناته وأصدقائه.. الذين كانوا حراساً على اقتناص أي شيء مما يقول شعراً ونثراً، وكتب بطرق شتى، مباشرة وغير مباشرة، وهو ما ظهر بعد وفاته. وقد كان ضئيلاً به، لذلك لم ينشره مطبوعاً في حياته، ولا عبر الصحف.. إلا ذلك الاقل الاقل، الذي اقتنص على نحو ما، وربما بغير رضاه، ولعل مرد ذلك أنه لم يقدر، ولم ينل بعض ما يستحق من جاه، وهو في حياته العملية.. لم ينل أكثر من مدير شركة - نقل الحجاج - في وطنه، ومحاسب للبعثات في مصر. إذن هو لم يكتب وينشر.. ما هو حقيق بأدبه المتميز القوي!

إذن هو زهد في الادب والفكر، ولعله قدم على ذلك الاختيار، وهو عدم نشر ما أنشأ وبثه بين الناس! ولعله رأى بأخرة، لو أنه تاجر وسمسار أو من عرض الناس.. لكان أجدى له. وهو الذي وعى الفكر في مضائه،

وهو فكر مستتير مشع قوي ومتين. وهو قد قرأ قول  
المتنبى :

و العقل يشقى في النعيم بعقله

أخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وهو رجل يؤمن بالقوة.. ويتخذها له منهاجاً،  
لأنها منطلق حياة، وهو يردد ذلك في مواضع كثيرة..  
من محاضراته المبكرة، في شهر ذي الحجة عام-  
١٣٥٩هـ - " الرجولة عماد الخلق الفاضل ". وهو فيها  
كانه يخطط لحياة أمة من خلال القوة والمثل والقيم  
والشجاعة، مع التنفيذ، ذلك أن تخطيطاً بغير تنفيذ لا  
يحقق شيئاً.

يقول في ص (٤٣) من محاضراته تلك: " وفي  
وسعنا الآن أن نستخلص مما تقدم أن الرجولة.. كمظهر  
للقوة ومقدرتها، كانت أصل الشعور بمحاسن القوة،  
والاصل الذي اشتقت منه القيادة المحدودة والزعامة  
المطلقة.. بعد ". ويقول في ص (٥٠) : " كانت القوة في  
الرجل مصدر الاعجاب والتقديس، والقوة ما تعرف

الهوادة في تأمين سبيل حياتها ومطالبها ". ويقول في ص (٦٩) : " فالإيمان بالقوة ونفوذها، هو حقيقة الحياة، وهو قانونها في القرن العشرين ؛ وفي القرون الأولى، وفي أطوار الحياة القديمة البعيدة " .

والدعوة إلى الفضائل حلم جميل بالحياة، كما يجب أن تكون، لا كما هي قائمة، حلم ما تحققه إلا القوة.

ويقول في ص - ٧٠ - عن الكرم بأنه " دلالة افتخارية على اتساع نفوذ القوى، ثم هو يعد صفة لازمة لمن تحملهم قوتهم من الجماعة محل الإبطال والقواد. ويقول في ص (٨٥) : " فالحياة قوة النفس وحرية العقل، وميزان الضمير ". كما يعلن في ص - ٩١ - ، " أن الحق للقوة، لأنه كان في كل أدواره مهضوما ". ويقول في ص - ٩٩ - " هذا هو الحياء الذي هو القوة. افتحوا عليه بصائركم، تفتحوها على القوة التي هي من قوة الله.. من قوة شريعته.. ومن قوة فطرته " .

وانظروا إلى وصفه للقوة بقوله في ص - ٦٢ - :-

" فالقوة أقدر على الارتجال والوضع ، لأنها أوسع مجالاً ، وأوضح غنى وأقدر على الاضطلاع بمسؤوليات ما ترتجل، وأعمق ميلاً إلى توسيع دائرة النفوذ وإطلاقها ". وفي ص - ٦٤ - يقول : القوة بمعناها الجديد (الثروة - النفوذ).

حين فقد الاستاذ شحاتة تلك الخصال التي رامها وتوشح بها، انتابه اليأس وقاده لا أقول إلى الاستسلام، وإنما إلى العزلة والانطواء على النفس، ولعله رأى ذلك.. أجدر به وبكرامته وإيائه. وأنا لا أظلمه فوق ظلمه. ولعله يصدق عليه تعبير الجاحظ، وهو أن أموراً أقوى منه ومن مقاومته.. اصطلحت عليه، منها ضعف بصره ثم فقده في آخر أيام حياته، وهو قد توفي وعمره " ستون سنة ميلادية ". والقل والغربة وتربية حفنة من البنات. وفي مقدمة كل ذلك.. اعتزاز الرجل بنفسه، لأنه لم يرد أن يذل.. ولقد كرمه خالقه. فأثر البعد.. شجاعاً كريماً. فقد باء بالحرمان والنكران.. لمكانته الفكرية، فاختار - الظل - كارهماً. لأنه قرأ قول صاحبه.. الذي أعجب به، واستشهد بشعره.. أبي الطيب، الذي يردد :



ذل من يحسد الذليل بعيش

رب عيش أخف منه الحمام

وأياً كان تفسير البيت، أهو إخبار أو دعاء، فإنه يؤدي ما أراد أبو الطيب.. أن يصف به ليس الذليل وحده وهوانه على نفسه وعلى الناس، وإنما الذي يحسده. لأن الذل يمتد ليشمل راغبيه.. وهم عالمون بمعطيائه ونتائجه وتثمين أهله.

## (٢)

وإنا لنقرأ قول الله عز وجل في قصة - قارون - " قال الذين يريدون الحياة الدنيا ياليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم • وقال الذين أوتوا العلم ويلكم ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحاً ولا يلقاها إلا الصابرون " .. إلى قوله تعالى: " وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقولون وي كان الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر، لولا أن منّ الله علينا لخسف بنا " . وقول

المتنبى.. يقابل معنى هذه الآية الكريمة.. في طلب  
الاهداف والتطلعات والاماني، وهو ما ترفع عنه الشاعر  
والكاتب.. حمزة شحاتة.. بإيائه وشممه وقوة ارادته ونفسه  
الكبيرة. وهو قد قرأ كذلك قول المتنبى :  
وإذا كانت النفوس كباراً

تعبت في مرادها الأجسام

لقد قرأت محاضرة أديبنا الكبير مرتين.. بينهما  
مسافة من الزمن، وفي كل قراءة يتملكنى الاعجاب بهذا  
المستوى الذي نسجت فيه المحاضرة، التي بلغت صفحاتها  
نحو المائة. وهي أقرب إلى الفلسفة والمنطق.. في عمقها  
وأدائها، وهي نتاج توافر قراءة طويلة.. في فنون شتى من  
الأدب وعلم الاجتماع والحجاج والمنطق والاخلاق.

ويحدثنا الاستاذ عزيز ضياء.. بأن محاضرة  
الاستاذ شحاتة تلك.. أخذ القاءها اكثر من أربع ساعات..  
" ص - ٦٣ - حمزة شحاتة: قمة عرفت ولم تكتشف ".  
ويقول الاستاذ ضياء عنها: " وهنا لا بد من وقفة قصيرة،  
نلمس فيها نوعاً من وزن الاسلوب الذى كتب به حمزة

هذه المحاضرة وتمعن مستوى الاستاذية في اللغة، نحواً وصرفاً ومفردات، وقدرة على أداء المعنى، وانتقاء الالفاظ.. التي يراعى فيها دقة الجرس الموسيقي في اللفظ.. بالنسبة للجملة، ثم منهج التحليل للموضوع الذى عالجه، وهو كما أراده.. لا كما اقترح عليه"، يعني العنوان. فالمقترح هو: "الخلق الكامل عنوان الرجولة". وجعله المحاضر: "الرجولة عماد الخلق الفاضل". ويقول الاستاذ حمزة شحاتة في مطلع كلامه عن التعديل في العنوان: إن حديثي في الواقع ولا أسميه محاضرة، عن الخلق الكامل كعماد للرجولة، لا عن الضرورة كأساس للخلق الفاضل لكني اخترت أن أ مهد لهذا الحديث هذا التمهيد، وأن أرحزح العنوان المقترح عن وضعه قليلاً فيكون "الرجولة عماد الخلق الفاضل" لا الكامل، فما يزال الكمال نشيد الحياة الممطوطة، ووهما الذى تتسابق أبداً في طلابه". والرجل الواثق من نفسه، يسمي ما يقدمه حديثاً.. لا محاضرة، وهو دأب النفوس الكبار، وكم من غث القول ينثر على الساحة.. في كل مكان من الارض باسم، المحاضرات، جزافاً!

ويذكر الاستاذ عزيز إن تلك المحاضرة حفلت بالتصفيق - أكثر من ثلاثين مرة. واجتمع لسماعها عدد من الناس قل أن اجتمع لسماع أي محاضرة سبقتها.. في جمعية الاسعاف - ويرى أبو ضياء أن تلك المحاضرة المتميزة، أقل ما توصف به أنها - فكر، وأدب، وفلسفة، وفن - .

والرجل يبهز بمنطقه ورؤياه العقلية وتمثله لحرية العقل.. فيقول بعد أن مهد لتغيير عنوان حديثه كما أسماه، أو محاضراته.. كما ننعتها في اعتزاز واكبار وافتخار: " لا تكون، النظرة إلى حقائق الحياة والفكر خالصة.. إلا من أناس يرون أنفسهم فوق قيودها وقوابلها، وهؤلاء يُدعون بالمجانين تارة، وبالفلاسفة وقادة الفكر تارة، لأن حظ الصفات والمبادئ والنزعات.. يرتبط دائماً بحظ الداعين إليها، والمتصفين بها من النجاح ". وينطلق الرجل تاركاً لفكره العنان، ليجوب في الكون الفسيح، يشرق ويغرب، يسوق الأدلة والحجج. على ما يلقي من آراء، ويبرهن على ما يقول في ثقة وثبات وقوة، ويعلن لسامعيه.. أنه ينطلق من هدف باحث.. يجري تجاربيته،

وليس محاضراً.. يؤلف كلاماً، قد يرضي سامعيه، وقد لا يعجبهم ما يقول. والباحث.. يستقرئ الاحداث والتاريخ والرأي، ثم يقدم أحكامه من نتاج فرضيات وتجارب واستخلاص لواقع.. يستله من مطالعته وممارساته ودرسه وأبحاثه واستنتاجاته، ومن أحكام غيره ودرائتهم ومعارفهم.

وهو رجل يجنح إلى - التجريد - ويسميه مبدأ قديماً، التزمه، ويقول عنه: " وهو مرضي الذي لا أشفى منه، عرفني به من عرفوا طريقتي في الحياة، ومن قرأوا نظراتي القديمة في الخير والشر، وفي الفضائل والردائل، وفي الحب.. وفي الشعر فإذا ظن ظان ان فيما أقوله الليلة خلطاً أو اطلاقاً أو شذوذاً، فإنما يكون هذا الظن معقولاً.. لا أضيق به، فهو عندي شبيه بالنظرة إلى مجهول لم يتكشف ، لا على مجهول أخذ سبيله في التكشف والوضوح ".

وهكذا يمضي في مقدمته المشعة القوية، يغوص في أعماق الحياة وتسطحها، ويضرب الامثلة، ويجنح فيما يسوق من أفكار وآراء، ذات أعماق وأبعاد، تنبئ عن

فكر واع نير، قرأ الكثير.. واستوعب الكثير، وجاء في تلك الليلة الحفيلة.. ليفرغ تلك الشحنة الدافقة في نفسه، ويقدم تلك المحاضرة في أكثر من أربع ساعات.. يتحدث فيها كثيراً.. عن الفضائل، أنماطها ومدلولاتها وتأثيرها ومعطياتها. ومن خلال حديثه.. الذى يفرضه عنوان المحاضرة الذى اختار؛ وله أن ينطلق في وجهات شتى، ليلقي على سامعيه أنماطاً من تصوراته ومفاهيمه.. وما يراه حقاً وواقعاً، في مصارحة لا تعرف السبيل إلى الالتواء والحذر والغش، وإنما يقول الرجل ما يقدر وما يظن انه حق وصدق وأمانة. ويعلن انه ليس واعظاً أو لا يقدم مواعظ. ويذكر في غير تحفظ إلى أنه يدخل فيما يسميه مجازفة.. فيقول : " إن المجازفة الليلة ضرورة، ومن الخير أن نستفيد من قوانين الضرورات المرتجلة، لنكون باحثين مجازفين، فالمجازف في تاريخ نشأة الحياة، وفي تاريخ تطوراتها، قادت روادها إلى القمم الشامخة، وأعانت على كشف مساتير الوجود والفكر ".

إن الكلام.. بمعنى الكلام الذى يعرفه النحاة، وليس الكلم الممجوج الرخيص التافه، وإنما كلام الرجال

الثقات، إنه قدرة وموهبة.. ومعارف مكتسبة، وهو شجاعة وأداء يمليه فكر أتقن ما وعى، وينطلق من خلال توجهه.. يقنن الأشياء قبل إخراجها على اللسان، لتصل الى الآخرين، وهو مَنحى بلاغة وبيان لأنها أدوات اتقان.. عبر لسان ذرب، ليكون لما يؤديه تأثير وصدى في نفوس سامعيه.

وحين قدم المحاضر لفظة - الرجولة -.. عن كلمة - الخلق - ، محدداً العنوان الذي سوف ينطلق منه، لم يكن هدفه المجانسة اللفظية وموسيقاها، وإنما كان يهدف المسار الاساسي - وهو يوازن بين: الرجولة.. كصفة، وإنها ينبغي أن تقدم، لأنها كما يقال حجر الزاوية. والخلق كذلك صفة، ومنطلقها.. يختلف.. عن منطلقات - الرجولة -.. وأن من عماداتها القوة، وهي عنده في المقدمة. واختار - الفاضل - بدل - الكامل - لأن الكمال غاية، والغايات بعيدات المنال، وإن كانت أهدافاً. وأراد المحاضر أن يُعني أولاً بمعاني كلمات العنوان.. لينطلق منها، حين تكون محددة. ولا يهم بعد ذلك أبعادها ومراميها.

والخلق اكتساب، يتاح ولا يتاح، على حين أن  
الرجولة كيان له قدرة بمواصفاته وقيمه الفطرية  
والمكتسبة، ومنها يتأتى (الخلق الفاضل)، لأنه صفة لها.  
هذا هو منطلق الأديب الكبير، وقد أدرك هدفه، والهدف  
الذي دعي للحديث فيه، فصحح قبل أن يبدأ، حتى لا يكون  
خلل أو ثغرات.. بين العنوان والحديث، حين لا تكون  
المواءمة بينهما، ولا يريد الأديب اللماح أن يلقي الكلام  
على عواهنه.. غير محدد، وغير دقيق مقنن، فيحسب  
عليه كلامه..!

والذين يدركون ببصائرهم مدلولات الألفاظ،  
حراس على الالتزام بما يقولون، لا لأنهم يخشون أن  
يحسب عليهم نقص وإخلال ويقام جدل وخصام، وإنما  
لأنهم يقدرون الدقة من وعيهم وحرصهم، لأنهم يحترمون  
أنفسهم، فليزمونها بالأدق والأصوب وقل المحدد. وهكذا  
فعل الأديب الكبير حمزة شحاتة في عنوان محاضراته،  
ليتحدث بعد ذلك في حرية، وقد أسماها مجازاً مجازفة،  
لأن الموضوع له أبعاد وجوانب ومفاهيم، ولأنه أعد بحثاً  
مطولاً، فقد خشي.. لا أن يرتج عليه، فهو يملك ناصية  
الكلام، وإنما قدر التفسير وفهم ما سيقول.



ثم أخذ يعدد الفضائل، فيذكر أن - الخلق الفاضل يعرفه الناس، فلا يزيدهم فهماً له ان تقيم الكلمات والتعاريف حدوده -. ويقول: " فالفضائل إذن صفات وأعمال، تؤمل الجماعة الغالبة اصطلاحاً بفائدتها وضرورتها، أو بأنها خير " .

ويقول: " والأخلاق هي آثار الفضائل القائمة في النفوس، أو أثر مزاولتها " .

ويقول: " والايمان بالفضيلة قديم، وهو عند الفارابي خير من سلوك سبيلها على غير ايمان "، وهو يريد بالايمان هنا المعرفة ؛ و - وحب الوطن فضيلة - .

ولعلي أتوقف عند قوله في ص - ٥٢ - " النعمة لا تبطر .. ولكنها قوة تجعل الانسان انفراديا، فهي تسد مسام الشعور والاحساس، وتثقل نوافذ النفس " . وأنا أرى أنها تبطر، واقرأوا معي قول الله تعالى : " كلا إن الانسان ليطغى أن رآه استغنى " . فما معنى الطغيان .. غير البطر ؟ . والاستاذ شحاتة نفسه يقول إنها - تسد مسام الشعور والاحساس . وتثقل نوافذ النفس - وهذه

الحال تفضي إلى البطر، مادام قد انسدت مسام الشعور  
والاحساس، وانغلقت نوافذ النفس !

### (٣)

ويعجبني قوله : " الرذيلة لا تتنصر إلا متى كان  
صوتها قوياً، وصوتها لا يكون قوياً إلا إذا نفخت في  
بوق الفضيلة ". والذي يريد التوقف عند معطيات هذه  
المحاضرة المتميزة.. يجد متسعاً من التأمل، عند الكثير  
من التركيبات والجمل والمعاني والحكم، فتجده يصف -  
القوي الذي يعطف على الشيوخ والنساء، والاطفال :  
أقوى. أحسن أفضل (حب) ، أي أنه يتميز بقوته، فتجعله  
أفضل وأحسن، ومرد ذلك.. حب.

ويصف القوي الذي لا يمارس هذا العطف.. بأنه  
- رديء، قاس - وأن هذه الصفة (بغض). " والقوي  
الذي لا يحب الجماعة، ويعتزلها. بحب نفسه، بأنه  
- أناني - وبالتالي، فصفته (ازدراء) .."

والانسان : يرى الانانية حقاً إذا كان قوياً، ويرأها باطلاً.. إذا كان ضعيفاً..".

ويقول الأستاذ حمزة: كذلك الطفل في المدنية الحافلة، أذكى من نده في القرية وفي الريف، وأوسع.. أفقاً لكثرة ما يتوارد عليه من الصور " ؛ ص - ٥٨ - والشرط الثاني من الوصف صحيح.. لا مرأء فيه، أما الشرط الأول، ففيه رأي، ولا أتصور أن ابن المدينة أذكى من ابن القرية والريف. وأستطيع القول بأنه أكثر مرانة ومعايشة لما يدور حوله، وأكثر امكانات ودربة.

وجميل وصفه للفضائل والردائل ، بأن الأولى " أنانية مهذبة، والثانية أنانية عارية " .

إن أقوال كاتبنا وشاعرنا قبل ستة عقود.. في محاضراته تلك خصال مؤكدة؛ لأنها حقائق وركائز، وهو يعلن أن كل فضيلة - لا يكون المتصف بها قوياً، لا تكتسب في نظر الناس معنى الفضيلة ونفوذها ..".

وانظر إلى قوله وصراحته ورؤاه من ذلك الفكر الثاقب: " والاثرة في عظيم قوي، دلالة على

امتياز شعوره بنفسه، واعتداده بها، فهي حق معترف به، ولكنها في انسان وسط - باطل -، وخروج على سنن الحياة، المعروفة، ومآلوفاتها المتبعة". وهو تخريج منطقي واقعي.

وإذا كانت هذه الرؤى قبل ستة عقود، فكيف حالنا اليوم ؟. وأردد مع شيخنا ضياء الدين رجب رحمه الله - يا أمان الخائفين - يقول الاستاذ شحاتة عن الفضائل.. في - ص ٦٦ - : " فإذا قال قائل، إن حظ الفضائل أخذ في الادبار، لم يقل إلا بعض الحقيقة.. الحقيقة كلها، أن حظ الفضائل قد أدبر وزال .."

وعن الكرم والبخل.. نقرأ في - ص ٧١ - تحليلاً عماده المنطق الفلسفي، ولن أتوقف عند - الشجاعة - في وصف المحاضر لها بـ - التصميم -، إننا حينئذ نسلخها عن أهلها الحقيقيين، وهي ليست - اضطراراً - أو - طمعاً في تحقيق غاية أو منافسة ند أو دفع لسبة، أو فرار من عار .. إلخ.. والإطلاق هنا تجاوز، لأنه غير حقيقي بالقياس إلى أنماط.. ليس فيهم صفة من هذا الخلق المتدني.!

وعن الكرم والبخل، وهو كذلك ليس على -  
اطلاقه - " فإن كان الكرم شعراً وحماساً. وخيالاً جميلاً،  
كان البخل حكمة وفلسفة وفهماً عميقاً .."

" والكرم يعطي ليأخذ.. والبخل اكتفاء.. وما عاب  
الناس البخل، إلا لما فيه من أثر الانانية الواضحة.  
والاعتكاف في حدود الذات، ونحن نراه أنانية محدودة  
قناعة، ونرى الكرم أنانية واسعة جشعة، همها استرقاق  
النفوس والألسنة، وذيوع الفخار، وتحقيق المطامع،  
والاستمتاع باللذة الخفية .."

ومرة أخرى .. نقف في تحفظ عند اطلاق معاني  
خصال ، لأن هذا الاطلاق من غير احتياط ليس مقبولاً،  
وبالتالي ليس حقاً. إذن هو .. تجاوز . يقول كاتبنا .  
" والكبرياء أنانية واضحة لا تعرف الدهاء والحقق، فهي  
رذيلة ظاهرة. ولو قابلنا بين الايثار والاثرة ألفينا  
الايثار - أكثر جشعاً وأوضح طمعاً - . فالإيثار نظر  
حاذق إلى ضمان فائدة الحب والاعجاب في الحاضر، وما  
يفيد بهما في المستقبل .." والإثرة نظر ضيق إلى ضمان

فائدة في الحاضر، تقتصر على المادة، فهي عارية لا تستر ، فتتيح بوضوحها الفرصة للمقاومة والفهم والحكم الدقيق ..". - ص ٧٥ - .

وجميل قوله : " والتواضع توكيد للذات .  
وايمان عميق بها " . وعن: النقائص في الانسان .. يقول:  
" والاعتراف بالنقائص فضيلة دون شك، ولكنها أيضاً  
فضيلة ذات مغزى نفعى كالتواضع. فما يعترف إنسان  
بنقيصة فيه، إلا وهدفه أن يتصف بالكمال في ناحية  
أخرى، هي أكبر عنده وأعلى " . وحتى هذا الإطلاق ..  
عليه تحفظ، لأن المعصومين .. لا يندرجون تحت أو في  
هذا التعريف والافتراض !

وجميل كذلك قوله : " والكذب يقل حيث يقل  
التزاحم على أسباب العيش " .

ولا أدري هل نتفق أو نختلف مع كاتبنا في قضية  
الكذب؟ أما أنا .. فلست معه في كل صوره ومعطياته، فهو  
يقول: " الكذب في المدينة العامرة، ضرورة اجتماعية  
واقصادية تعين على الرواج، وانتعاش حركة التبادل

والاقتناع، فلو ساد الصدق فيها، أصيبت مجالات الحركة والنشاط بركدة، يتضاعف معها الشعور بأعباء الحياة وهمومها .

ونحن ندرك أن المؤمن لا يكذب، رغم انه يرتكب بعض المعاصي، والصدق منجاة، ونقول: النجاة في الصدق.. والكتاب العزيز يعلن ويدعو المؤمنين أن يتقوا الله ويكونوا مع الصادقين، والكذب غش. ويعود كاتبنا ليعلن رفضه للكذب، وكأنه حين ساقه، كان للتدليل على شيوعه ورواجه، وليس رأيه، أو دعوة منه إلى التلبس به، لذلك يعقب على قوله ذاك : " والكذب دليل فقدان الثقة بنفع الصدق، وهو أكبر الرذائل نسلاً، وأرشقها دخولاً، على النفوس، وأوسعها حذقاً " .

ويعجبني قوله بعد ذلك إن " الرياء "، والتصنع والغيبة، والخداع، والمكر، والمداهنة، والمداورة والمصانعة، والنفاق، والغدر، والدهاء.. من موليد الكذب ومركباته " " ص - ٧٦ - .

وبعد أن يقول كاتبنا: " إن معظم الفضائل لا تتسبب

إلى أشرف عواطف الانسان أو غرائزه، بل تنتسب إلى انانيته، وشعوره الخفي بالمصلحة " ؛ يقول وكأنه يستدرك على نفسه، فيسرع الى القول لسامعيه.. الذين ربما بهرتهم هذه الآراء الجريئة.. من غير احتياط واستثناء، يعلن المحاضر إلى الملاء، بجوار البيت الحرام كأنه يصح المسار : " أما الفضائل التي نراها خليفة بهذه التسمية، فهي التي نزل بها القرآن ودعا إليها ؛ تلك فضائل، لا يكون للمتصف بها، والمؤمن بقوانينها، نظر إلى مصلحة أو سمعة ". لكن المؤلم.. هو قول الاستاذ شحاتة: " إن نظرة العامة إلى الفضائل أصبحت نظرة خيالية، لا نظرة إيمان وتحكيم، وانها لم تعد سلاحاً يضمن الحماية لمتقلده ". وأقول ما أكثر الفضائل المنسية.. التي جاء بها الاسلام، وحث على التخلق بها، ولكنها هجرت، حتى توشك أن تصبح غريبة، وهو ما عبر عنه كاتبنا بأنها - نظرة خيالية.. وكأنها بلا معنى وبلا قيمة، وانها ليست ضرورة للإنسان وحياته، وربما كانت في نظر الكثرة.. أنها أشبه بالكماليات، أو بتعبير أدق، لا حاجة إليها، وربما نظر إليها على أنها قيد ومعطل، وأن التحرر منها هو



الاسلم، وهذا.. شيء مخيف ومحزن، وهو مقياس إفلاس، يشبه المفلس يوم القيامة، الذي يأتي بحسنات، وقد سب هذا وشم هذا، وأكل مال هذا، وعند الحساب.. ينسلخ من رصيده إلى دائنيه فيصبح مفلساً، كما يعلن ذلك من لا ينطق عن الهوى.. صلى الله عليه وسلم.

ويتساءل الاستاذ شحاتة.. فيما يشبه الريب، فيقول : " فهل يلقي الخلق الفاضل بيننا التشجيع والمناصرة " ؟؟ ويستطرد في القول، وهو يضرب الامثال ويتأمل ويتألم ويلقي على سامعيه هذا التساؤل ! فيقول : " كم يلقي الصادق، والصريح، والعدل، والانوف، والصابر، والمستحي والامين، والرحيم من المشقات، ومن انزواء الناس عنهم ومن المقاومة الظاهرة والمستورة لخطواتهم " .

وانظروا إلى المقارنة العجيبة والموازنة المذهلة، في الحديث عن تقلص معطيات الفضائل - لاننا في زمن كما يقول الاستاذ شحاتة - امتطت فيه الرذائل غوارب الفضائل.. يقول المحاضر: " كم يلقي الكاذب اللبق،

والماكر الختال، والضارع الشره، والظالم القوي،  
والجريء الملحف، والطامع المتوقح، والخؤون، ومغلق  
الحس، من الارتياح إليهم، والاستجابة لفرائضهم،  
والاعجاب بهم، والرغبة منهم ؟ " .

ويعلن الأستاذ شحاتة : " إن كل فضيلة من  
فضائل القرآن .. تضرب المثل الاعلى الكامل للقوة  
وحريتها، فأمنوا بها واطلبوها " ثم يقول : " وكل فضيلة  
من فضائلنا .. تضرب مثلاً للضعف والتهافت والتمويه،  
فأعرضوا عنها وانبذوها " .

ويصل المتحدث المحاضر في جمعية الاسعاف  
إلى فضيلة من رؤوس الفضائل، وهو شعبة من  
الايمان، ألا وهو - الحياء - يقول الأستاذ شحاتة :  
" وللفضائل في رأينا جماع .. هو - الحياء - ..  
والرحمة .. والعدالة وقوام هذا الجماع - الحياء ... " .  
ويمضي في القول : " فالحياء قوة النفس، وحرية العقل،  
وميزان الضمير " .

" والرحمة عدالة النفس، وجمالها، وحسها " .

" والعدالة .. رحمة العقل .. وبصره وسلطانه " .

ويؤكد هذا الرجل العملاق.. ذو الرأي السديد، في قوة اقتناع أنه " لا توجد بين الفضائل فضيلة، أو بين المزايا مزية، تعرضت لما تعرض له - الحياء - من الامتحان.. بسوء النظرة وقصرها، وبالتقدير المختل، والوزن الجراف ".

ويمضي كاتبنا في القول، عن الخصال الكريمة، تطبيقاً وممارسة ومخالفة نصوصها .. من النقائص، وهو يضرب الأمثال عن التلميذ .. بين المدرسة والبيت ، فيقول :

" يتعلم أن الصدق والشجاعة، والكرم، والعفو، والرحمة، والصبر، والحلم، وطائفة كبرى من أمثال هذه السجايا.. فضائل واجبة..

" وتضرب له الامثلة، في كتب الدين والاخلاق والتاريخ، والانشاء، والمطالعة، على هذه الفضائل، وعلى الخير والبر، والتقوى...".

" إن كان ذكياً.. رأى استاذَه يكذب، ورأى أمه تكذب على أبيه وأباه يكذب على أمه. ورأى أنه لا ينجو من العقاب المدرسي.. إلا بالكذب "

" ورأى الاستاذ يخاف ، ورآه بخيلاً ، ورآه لا يرحم، ورآه ضيق الصدر ، ورآه عفيفاً .. في الظاهر فقط " .

" التلاميذ يعرفون اسرار اساتذتهم، ويكشفون هنائهم ونقائصهم.. اكثر مما يعرفها الرجال " ..

وفي المقاييس العامة.. التي وعها الأستاذ الكبير - حمزة شحاتة - وجاءت في شواهد عبر حديثه الواضح.. أن " الفرد مرآة الامة.. تتعكس عليها الصور العامة لها. والامة مرآة الفرد.. في أول نشأته، وهي مثاله الذي ينشأ عليه".

وفصل الكاتب المجيد تلك الصفات.. كما يلي :

- إذا رأى شجاعة.. نشأ شجاعاً...
- إذا رأى قوة.. نشأ قوياً.
- إذا رأى فضيلة.. نشأ فاضلاً.
- إذا رأى رحمة وصدقاً وعدالة واتساقاً، نشأ رحيماً صادقاً وعادلاً متسقاً؛ لكنه.. إذا رأى في هذه الامة

غير ما قرأ في المدرسة.. لم يفهم أن يكون كإخيه العامي المغلق.

إنما ينقلب مجرماً خطراً يرى الفضائل تجارة وخداعاً، وزواجاً.. ليست لها قوة القوانين المسلحة فيتاجر ويخدع، ولا يخاف إلا القانون، المجرم هكذا لا يخاف إلا القانون."

• القوانين لا تربي الأمم، ولا تربي الأخلاق، ولا تبني الحياة.

• المدارس تعلم الأخلاق، ولكنها لا تصنع رجالاً فضلاء.

• العقوبات : ترد الناس عن الرذائل والنقائص ظاهراً ولكنها لا تردهم عنها باطناً. فهي لا تربي الأخلاق، ولا تبني الحياة". إنما تربيها وتبنيها تربية البيت الأولى، وتربية الزقاق الأولى. وتربيها المدرسة بالقوة الصحيحة، لا الفاسدة، وتربيها الحياة الاجتماعية.. بصداها الفاضل."

• وتربية البيت مثله الصحيحة، وحرية الفضلة. لا زواجاً..

• وتربية الزقاق.. أن يكون زقاقاً فاضلاً.

• وتربية المدرسة.. أن تكون عملاً وإداركاً وممارسة، لا آلية فكرية.. وقواعد، وترديداً".

إنها مثل عليا، يرسلها فكر صاف، وعقل ناضج قوي، ورأي سليم، وانسان سوي، عبر موازين دقيقة، لا اختلال فيها ولا انحراف، ولكنها تزن بالقسطاس المستقيم، ولو فتشنا عن هذه القيم الايمانية، لوجدناها في كلمات محدودة قليلة جداً، ولكنها جماع الحياتين، وهو قول خاتم الرسل.. صلى الله عليه وسلم رداً على سؤال سائل، فقال عليه الصلاة والسلام: " قل آمنت بالله ثم استقم " وكلمة الاستقامة.. يمكن أن توضع تحتها مائة خط - لنفرع منها تلك الموازين والمثل، في الحياة كلها ؛ واقرؤوا إن شئتم قول الحق سبحانه لرسوله: " فاستقم كما أمرت " في كل التعامل.. تتدرج الاستقامة، لانها عدل وخلق عال، ومسار حياة وقيمة متميزة، لا غبن فيها، ولا انحراف ولا التواء ولا ظلم.

صحيح ان القوانين زواجر، ولكنها لا تربي

الأخلاق، ولا تبني أمة، وإنما يربّيها ويبنيها- الحياء، لأنه أقوى، أو لأنه القوة ؛ كما يقول أديبنا الكبير. و- الحياء - قانون الفطرة الانسانية. الحياء.. " هو القوة والرحمة والعدالة ".

كلمات وجواهر لا تقدر بثمن، يسوقها هذا الرجل الواعي.. في محاضراته مشتقة من - الحياء الذي هو من الايمان، إلى الشرائح المختلفة في المجتمع، من متحدث وخطيب وبائع، وكاتب وشاعر، وفاضل وكريم، ومتعلم ومعلم، ومتكبر وشاب، وطبيب ووطني، وأب.. إلخ. يدعوهم إلى الالتزام بالحياء. وصدق خاتم الرسل عليه السلام.. حين قال: إنما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت ". وقال : " الحياء والايمان مقرونان فإذا سلب أحدهما تبعه الآخر ".

وقال : " لكل دين خلق، وخلق الاسلام الحياء ".

وحقاً ما يقول أديبنا الكبير: " لا تحيا أمة إلا بالتربية الصالحة.. وما نراه من الفروق بين الأمم الناهضة.. إنما مرده تفاوت أساليبها في التربية ". ونحن

نقرأ في تراثنا الحفيل كثير منه بالقيم، تلك الوصية التي تقول عن معاملة الطفولة: لاعب ابنك سبعاً، وأدبه سبعاً، وصاحبه سبعاً. إنها موازين وأطر.. لو التزمنا بها.. لحافظنا على قيمنا ومثلنا في حياة كريمة.

يقول كاتبنا الكبير: " فإذا وقفت التربية المدرسية، ووقفت قيادة الفكر.. موقف التستر والمداورة والجبن، في مواجهة الحقائق وواقع الحياة، انتهت الامراض النفسية والفكرية.. إلى اضمحلال محقق ".

ويصل إلى القول عن الرجولة، وهو الذي.. حوّر عنوان المحاضرة ليجعل كلمة - الرجولة - في المقدمة، ويبني عليها عماد الخلق الفاضل. فيقول: " إن الرجولة كالجمال.. قانونها فيها، ولذلك كانت أساس نشأة الفضائل في الأطوار الأولى ". وهذا ما فسرّه في حديثه الطويل، وهو أن - الحياء قوام الفضيلة، وأن الرجولة عمادها..

ويعقب على ذلك.. كأنه يشرح الأبعاد.. في هذا التركيز المقتن السوي الواضح ؛ لأن الرجل يقدم قوانين.. قد وعّاها وأدرك معطياتها، فيقول: " لكن الرجل لا يكون



تام الرجولة.. إلا متى أخذته نفسه أخذاً صارماً بفضائل طبعه ".. ونتابع كلمات قصار.. أشبه بالرموز، ولكنها معالم على الطريق الواضح الممهّد، فهو يعلن: أن الفضائل ترمز إلى القوة.. أو تقرب أن تكون محاولة قوة، ولكن الرجولة طبع وفطرة، والفاضل يقود نفسه أو يقسرها، والرجل تقوده نفسه وتقصره. فالرجولة قوة في ذاتها، ولكن الفضائل قوة بما فيها.. من سمات ".

أجل، إنه كما يقول هذا الأديب الشامخ ؛ الرجولة: مجموعة من الصفات الرائعة.. فهي: القوة، والجمال، والحق، والقوة تقابل الحياء، والجمال يقابل الرحمة، والحق يقابل العدالة. فالرجولة إذن: قوة وجمال وحق. أما الفضائل! فجمال فقط ".

ومن دقق فلسفته، وهو قارئ فلسفة ممتاز، فهو يعلن في ص (١١٧) بأنه يجرد الفضيلة من القوة، ويجردها من الحق، فيقول: " إذا كانت الفضيلة تهب لتأخذ، لم تكن قوة ". وهذا المرمى.. يهدف من ورائه إلى أن الأخذ أو الجزاء لقاء الفضيلة.. هو ما يحجب عنها أن تكون قوة، وإن تكون حقاً.

وهكذا تنتهي هذه الوقفة.. مع تلك المحاضرة الرائعة لاديبنا الكبير.. حمزة شحاتة رحمه الله. لنتوقف مسرعين مع الاستاذ عزيز ضياء وكتابه: " حمزة شحاتة: قمة عرفت ولم تكتشف، ونمر بعد ذلك بـ : " شجون لا تنتهي، وننتهي بديوان شاعرنا حمزة.. في وقفات متتابعة. ولن أبحث اليوم عن: رفاة عقل، ولا رسائله.. إلى ابنته شيرين، ذلك انني تحدثت عنهما من قبل ونشرت ذلك في كتابي: " في معترك الحياة " الذي صدر عن النادي الأدبي الثقافي بجدة.. عام ١٤٠٢هـ من ص ١٦٩ الى ١٧٨، وقد أسميت الرفات.. اشعاعات ولكني أرجو أن يسعى المنقبون والمجدون.. بحثاً عن رسائل أديبنا الكبير لدى أبناء أصدقائه، الذين كان يكتب إليهم، خاصة الأستاذ محمد عمر توفيق رحمه الله.. ومن إليه من الصديق، الذين كان يبعث إليهم بتلك الرسائل، وهي نماذج فنية.. من الأدب والحكم والفلسفة والسخرية والجمال، لانها ثروه أدبية، نريد أن نقرأها ونستمتع بما فيها من فكر مستثير، ونتاج عقلية ناضجة، ورؤى بعيدة الأعماق الثرية بكنوز غالية وراقية ومتميزة، لانها قيمة.. وأي قيمة..!

## (٤)

في مقدمة كتاب أستاذنا عزيز ضياء.. عن الاديب الكبير حمزة شحاتة رحمه الله، الذي صدر عن المكتبة الصغيرة بتاريخ ربيع الآخر ١٣٩٧هـ بعد وفاة الاستاذ شحاتة بخمس سنين. جاء في المقدمة قول الكاتب: " والقمة الادبية التي اتحدث عنها، لم تخضع لما تخضع له القمم من مثيلاتها، على امتداد وتلاحق السلسلة الطويلة من أولئك العباقرة.. الذين عرفهم تاريخ الادب العربي أو تاريخ أي أدب من آداب الامم.. في هذا العالم الكبير " .

وهذا الكلام على - اطلاقه - لا أحد كما اعتقد يوافق عليه أبا ضياء، لأن فيه أكثر من مبالغة، وأكثر من تجاوز، وكان ينبغي الاحتياط والاستثناء قبل هذا - التعميم - المطلق. وأنا أستطيع أن أذكر أبا العلاء المعري، فهو لم يخضع لما أشار إليه الأستاذ عزيز.. باستثناء شيء يسير في حياته الأولى - وليس فيه ما يحسب عليه، لأن فيه تحفظاً وتوازناً واعتدالاً. أما على

مستوى العالم.. فإني لا أزعج ان لي اطلاعاً يمكنني من نفي أو اثبات ما ذهب إليه أستاذنا أبو ضياء، لكنني استطيع أن أؤكد بلا احتياط.. أنه يوجد أنماط تشبه الأستاذ حمزة شحاتة فيما ذهب إليه كاتبنا في تلك السطور التي نقلتها من مقدمته. وكنت أؤثر أن يحتاط الأستاذ عزيز.. في ذلك الوصف الذي خص به صاحبه، الذي نقدر مواقفه وإيائه واحترامه لنفسه. كما نقدر أدبه المتميز.. نثراً وشعراً، وهو قمة بلا جدال في شموخها وقوة ارداء واعتزاز نفس. وأنا أرجو أن يهتم المشرفون على الرسائل الجامعية في جامعاتنا، وأن يوجهوا طلبة الآداب.. في الدراسات العليا، لكي يعنوا بما تبقى من آثار حمزة شحاتة.. شعراً ونثراً، فهو حقيق بالدرس والتأمل، لأن أدبه ذو نمط عال في تميزه، قوة ومثانة أسلوب وبلاغة ونصوع بيان وبراعة أداء وسحر بيان.

ويحدثنا الأستاذ عزيز ضياء.. عن بدء معرفته بالأستاذ حمزة شحاتة، ويحدد التاريخ لتلك المعرفة، وهو عام - ١٣٥١هـ - أو بعده بقليل. وكان ذلك في المسعى وهو يسير مع الأستاذ صالح باخطمة رحمه الله، ذاهبين

لزيارة الأستاذ عبدالوهاب آشي، وأشار الأستاذ باخطة إلى شاب فارع الطول يسير غير بعيد منهم، فقال لمرافقه: انظر إليه: " هذا أبو عرب.. حمزة شحاتة "، لأنه يعرفه، واستوقفاه - أمام بيت باناجة في ساحة الصفا، وتوجه الثلاثة.. إلى الأستاذ الآشي رحمه الله. وكلمات أبي ضياء في وصف - رصيفه - بتعبيره، أي حمزة شحاتة وهندامه وسيره وعنايته بمظهره واستقامة قامته، تعبیر فيه تأنق الأستاذ عزيز ضياء، وهو يتميز بذلك، في اختيار ألفاظه. بلاغة وبياناً، وحرصه ألا يلحن وقد كان، لأنني سمعته من خلال منبر النادي الأدبي الثقافي بجدة.. مرات ومرات.

ويسترسل أبو ضياء في علاقته بأبي عرب، واهتمامهما بالمطالعة واقتناء الكتب التي ترد من خارج البلاد، ويشتريانها من الشيخ - أحمد حلواني - في باب السلام بمكة المكرمة، بل أمام البريد بالقشاشية، قبل أن تنقل المكتبة إلى باب السلام.. وهو المكان الذي عرفتھا أنا فيه، والحال المادية يومئذ صعبة، غير أن حب القراءة.. جرياً وراء المعرفة، والطموح الذي يدفع إلى المطالعة، كان أقوى من الحاجة وحتى الفقر، وقد مرت بي مثل هذه التجربة.

ويعرج الأستاذ عزيز إلى معركة الرجلين..  
الأستاذ حمزة شحاتة والأستاذ محمد حسن عواد.. رحمهما  
الله، التي تحولت إلى هجو مقذع ومثالب.. ليست لها  
قيمة، لأنها معاييب وقذى، يرتفع الخلق الفاضل عن  
مساوئها، فهي قد خرجت عن المعارك ومفاهيمها.. إلى  
الخوض في الاعراض، وهذا يأباه الاسلام، ويمقته الندى،  
ويرتفع عنه الكبار وذوو المروءة والحياء. ولست أبيع  
لنفسي.. المزيد من الحديث أو الخوض في هذه المثالب،  
ولعل الأستاذ عزيز ذكرها للتاريخ.

ويمضي الأستاذ عزيز يسوق الحديث، ويروي  
مسيرة الأستاذ شحاتة الثقافية ومصاحبته له ، يسهرون  
الليالي الطوال، وينام لداتهم.. الذين ينعتهم أبوضياء  
ب - الرصفاء - ، وهو تعبير عربي.. لا اعتراض عليه،  
ويصحون ليجدوا الرصيفين.. الصديقين مازالا على  
حالهما يقرآن ويتحاوران، وحولهما فناجيل الشاي والقهوة  
بلا عدد، وكذلك أطباق بقايا السجائر غاصة بها. ووسائل  
الحياة يومئذ في حدها الأدنى، بدءاً من الاضاءة المحدودة،  
إلى لسع البعوض المؤلم، وأضف إلى ذلك القيقظ اللاهب

في الصيف، ليل نهار. ورغم ضيق العيش.. فالحياة كانت وادعة رخية، فكانت الصداقة والصديق، وكان الود والايثار والحياة الكريمة، ويسر الحياة.. البعيدة عن التعقيد، وسكينة النفس والهدوء المطمئن. وكان الحياء عارماً، الذي تحدث عنه أدبنا أبو عرب.. في محاضرتة، التي توقفت عندها.. فيما مضى من هذا الحديث، وركز عليه بما تستحق هذه الخصلة الحميدة والكريمة. وما أكثر ما يردد الجيل الماضي والذي قبله، وأردد أنا وجيلي.. بأن اليوم الذي يمضي لا يعوض، وما يأتي بعده.. لا يعدله. ونقرأ قول القائل :

رب يوم بكيته فيه فلما

كنت في غيره بكيته عليه

ونسلم آخر يقول، ولعله شعر أو مقولة جديدة، وهي تحمل المعاني نفسها، والأسى على الماضي، ليس بالقياس إلى الشباب والفتوة والقوة، وإنما أسف على الزمن الماضي، والتغير الذي يطرأ على الجديد، والمتغيرات المفاجئة الطارئة، وتراجع الأخلاق.. إلى الأدنى والاردي،

وانسلاخ القيم والمثل، وغياب الفضائل، وقلّة الأدب،  
وضياع الأمانة، وتخوف الانسان من أخيه الانسان، وهلم  
جرا.. من هذه الأمثلة المتتالية والمتتابعة، التي تتم عن  
سوء الخلق، والإنسلاخ من القيم والحياء، إلى ما يشبه  
الوقاحة.. من التردّي والخسران المبين، لتصبح الحياة  
جحيماً وعناء لا يطاق، حين تذهب الوداعة، ويختفي  
الرفق، وهو كما يقول الصادق الأمين صلي الله عليه  
وسلم انه : ما دخل الرفق شيئاً إلا زانه، وما خلا منه  
شيء إلا شانه. والشكوى الجديدة من الزمن والاصح من  
اهله لأن الزمن وعاء، والناس هم الأخياف.. كما قال ابن  
زيدون ولذلك نقرأ ونعجب وندرك المعاني والأخطاء  
وفساد الناس :

نعيب زماننا والعيب فينا

وما لزماننا عيب سوانا

والقول الآخر من الشكوى. والحنين إلى الماضي  
وذكرياته ومعطياته وجماله وبهائه وإيناسه ووداعته  
واليسر فيه.. والوداد والايثار والخلق الدمث والحياة يقول  
الشاعر :



ومر زمان لعبنا به

وجاء زمان بنا يلعب

ويسوق أبو ضياء في كتابه قصيدة الأستاذ  
شحاتة.. التي عارض بها أمير الشعراء أحمد شوقي في  
تحية غاندي والتي مطلعها :

سلام الله يا غاندي

وهذا الورد من عندي

وسوف نقف عند قصيدة الأستاذ شحاتة.. حين  
نصل إليها في الديوان إن شاء الله.. لكن أبا ضياء يعرج  
بنا على معارضة أخرى.. للاستاذ - عبدالقادر عثمان -  
من جدة، وقد كان مع شحاتة في الهند، حيث ابتعثا مع  
غيرهما.. على نفقة مؤسس مدارس الفلاح الحاج محمد  
علي زينل رحمه الله. وقد عرفت عبدالقادر عثمان بأخرة،  
وأظنه كان يعمل في بلدية جدة بعض الوقت، وربما في  
المجلس البلدي. ومن ضمن قصيدة شحاتة الغاندية قوله :

تمنى سـترة الحـا

ل فلم يعثر على صـلـدي

ويذكر الأستاذ عزيز أن - الصلد - هكذا يكتبها..  
بأنها قطعة نقد ايطالية. وهذا صحيح، ولكن صحة كتابة  
الكلمة كما جاءت في بيت الشعر - صلدي - وهي أشبه  
بالهلة وربما قيل - صولدي -.

ومن معارضة عبدالقادر عثمان، وهي منشورة في  
شعراء الحجاز في العصر الحديث.. لجامعه الاستاذ  
عبد السلام الساسي.. قوله :

تَحَايَا الحُبَّ والوَجْدَ

لأَصْحَابِي فِي الهِنْدِ

وَأَشْوَاقِي تَوْرَقْتَنِي

وَتَرَمِي الجَفْنَ بالسَّهْدِ

أَصْحَابِي تَلُومُونَنِي

وَمَا أَبْقَيْتَ مِنْ جَهْدِ

أَتَرْضَوْنَ بـ أَنَّ أَحْيَا

كُنْيَا عَاثِرَ الجَدِّ

وَأَقْضِي العَمْرَ فِي نَصَبِ

وَفِي شَغْبٍ وَفِي كَدِّ

وأحسب مال قارو

ن وما خردلة عندي

وبناء على معطيات هذا البيت الأخير، فإن الأستاذ عزيز يذكر.. أن عبدالقادر عثمان " كان يعمل محاسباً في احد البيوت التجارية ". ولعل أبا ضياء أكثر مني دراية بعمل عبدالقادر عثمان. ومادام هذا الشعر.. الذي يسمى - حلمنتيشي - في ألفاظه وتركيباته فغض النظر عن البيت التالي:

أصحابي تلومونني

وما أبقيت من جهد

وحال الفعل المضارع هو - تلومونني - لأنه من الأفعال الخمسة، ولم يسبقه ناصب ولا جازم، وليس جواب فعل الشرط.

ويتحدث الأب عزيز في - ص ٤٥ - عن الكاتب والخطيب والفنان، وهذه بعض صفات الاستاذ شحاتة بلا مراء. وصحيح ان رسائله قطع فنية متميزة إلى حد الروعة، فقد قرأت رسائله إلى ابنته شيرين، وأعتقد أن

رسائله للداته من الأدباء، وقد قرأت إحداها في - شجون لا تنتهي - موجهة إلى صديقه.. محمد عمر توفيق رحمه الله، وسوف أتوقف عندها إن شاء الله.. حين المرور على - الشجون - والصفات الأخرى لا يجادل فيها.. وإنما أقف معها لأنني قرأت شعر الرجل ونثره الذي طبع.. كلمة كلمة، فوجدت أديباً نابغة عبقرياً، حرماً أكثر آثاره التي ضاعت بدداً، كما حرماً أثاراً كثيرة.. من تراثنا الرائع.. الذي عبثت به أيدي الفساد والحنق والعداء، حرقاً وتمزيقاً ورمياً في اليم.. عبر مسيرة الأمة العربية الطويلة وتاريخها المؤثّل، لأنها أمة بلاغة وحجاج وبيان.

وتحت عنوان : فارس الحوار والرسائل - ص ٥٤ - يقول الأستاذ الأب عزيز: " وأما حمزة.. كأستاذ في الحوار وفي الحديث، فليس من يمكن أن يكون شبيهاً له، إلا فيما نسمع أو نقرأ من كبار الفلاسفة المشائين، كسقراط. وأنا شخصياً لم أعرف له نظيراً حتى اليوم، على كثرة من عرفت في المملكة وفي غيرها.. من نبغاء باستثناء الدكتور طه حسين.. وأرجو أن يأذن لي الأستاذ بأن اذكر له بعض الأسماء التي عرفت، لهم هذه

القدرة.. على الحديث والاسترسال فيه في العصر الحديث،  
من أمثال : الأستاذ عباس محمود العقاد، والدكتور الفاضل  
بن عاشور، والدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة.. من  
تونس. والدكتور المهدي بن عبود من المغرب. وربما  
كان هناك آخرون.. لهم هذه القدرة، ولكن تحدثت عن  
أعرف، ومن سمعت بالقرب. وأضيف إلى هؤلاء شيخ  
مشايخ الجزائر، صاحب سجع الكهان.. الذي كان ينشره  
في صحيفته - البصائر - الشيخ محمد البشير البراهيمي.  
وأضيف إليهم الدكتور عبدالله بن بية، من موريتانيا.  
والأب عزيز يذكر علماء شنقيط.. الذين كانوا يتحدثون في  
المسجد النبوي الشريف.. في علوم الدين وفنون القول  
ساعات ارتجالاً، كأنهم يمتحون من بحر، يتحدثون في كل  
الفنون والعلوم. وأضيف إليهم الاستاذ أمين الخولي. والذي  
ينصت إلى علماء شنقيط من المناطق يأخذه العجب.  
وأحتاط لأقول ان منهم وفيهم من يعتمد على الحفظ  
والسرود. وأصحاب الحجاج والحوار.. ربما ليسوا من  
الكثره بمكان، وصدق الله القائل: " وفوق كل ذي علم  
عليه " ..

## (٥)

ويذكر الأستاذ عزيز ضياء.. أن الذي نشر من  
شعر الأستاذ حمزة شحاتة : " ليس أقل القليل فحسب "  
وإنما هو قطرة من بحر، والذي لم ينشر.. وتفرق لدى  
بعض اصدقائه، لا سبيل للوصول إليه، ويقدم الأستاذ  
عزيز إلى القاريء قصيدة.. نظمها شاعرنا في جدة.. حين  
عاد إليها من القاهرة، يقول فيها :  
لست إلا وهماً يراود عيـ

ني ويعيا بكشفه التشخيص  
أو شرعاً أعيته دائرة الـ  
موج ، فصدر يطفو وعجز يغوص  
يا لنا طائرين ريعاً عن الوكـ  
ر ، فهاما والليل داج عويص  
فهما في الظلام داع مهيد  
ض ، لسليم جناحه مقصوص

يخاطب الشاعر شعاعاً عابراً مثل البرق، أو  
وميض النجم، في مناخ يحوطه اليأس، وهذا الوميض غير  
دائم.. وإنما يختفي. ويتساءل الشاعر ما قدرة هذا اللمع  
اليسير غير الباقي، وينعته بأنه كالسراب يبدو لعينه، وهو  
غير قادر أن يكشف ذلك المسار المجهول. وهذا الشعاع  
الوامض.. حاله كشراع في ثوران الموج، فهو تطفو  
مقدمته، وآخره يغوص.. في ذلك الموج المضطرب.

ويتداخل الشاعر والشعاع، أو الشاعر ورفيق معه  
في هذا المسار، أشبهها بطائرين.. روعا فتركا وكرهما،  
وهاما في ليل مظلم صعب وشديد، ويستجدان، غير انهما  
مهيضان ؛ اتقلهما الهم والحزن، والذي يدعوان عون..  
ويظنان انه قادر، فانه مقصوص الجناح، عاجز مثلهما.  
وتمضي القصيدة، ويحلق الشاعر في سماء جدة، وما  
وراءها من الكون العامر الفسيح، فيقول :  
ما أرى في البقاء إلا علالات خيا

ل مآلهـا التنغيـص

والردى صائد النفوس .. فما فرّ

كناس منه ولم ينج عيص

فعلام الغناء ، يضني المجدي —

من .. ويصلاه طاعم وقميص

يالها رحلة .. برانا بها الجه —

د ، ولكن قد عز فيها النكوص

وفي خضم هذه الشكوى.. التي يطوقها ما يشبه  
اليأس، يعلن الشاعر.. ان البقاء في هذه الحياة.. - علالات  
-، وهو ما ينشغل به ويتلهى، مردها الخيال، غير ان  
نهايتها.. ما يعكر الصفو ويؤلم.. وأن الموت يتصيد  
النفوس، ولن ينجو منه ظبي في مستنزه.. في الغابة، ولا  
الشجر نفسه الكثيف، لأنه سيبلَى ويذهب. ويرسل صوته  
إلى من يستمع إليه، إذا وجد له صدى، ويتساءل.. لماذا  
يكد المجدون ويضنون، مادام الردى سيلتهم الشبع  
والجائع.. على السواء؟. وهذه تأملات الفلاسفة والحكماء  
والمبصرين. ويصور رحلة الحياة.. بأنها مضنية.. قد  
أنهكت الطاقة والقوى، ولكن لا سبيل فيها.. إلى الإحجام  
والرجوع، إذ ليس من خيار أو على الاصح.. لا مناص  
مما قدر.



ونمضي مع شاعرنا ومنطلقه.. في تأملاته

الحزينة:

يا مجال الأفكار ، ضقت بها خطـ

ـواً وثيداً ، فكيف كيف النصيص

أي دنيا تلك التي غلبت فيـ

ـها على الحق سفلة ولصوص

قال قوم : زماننا دون أز

مان تقضت ، وأعوز التمحيص

إنما الناس منذ كانوا : ضعـ

ـف لقوي ، وقانص وقنيص

كنت أريد أن أعلن.. حين أبدأ في قراءة شعر

شاعرنا الكبير، أنني.. سأصطنع معه، ما اصطنع الأستاذ

العميد الدكتور طه حسين مع المتنبى.. في دراسته لشعره،

من خلال تلك المصاحبة الجادة، في كتاب الدكتور طه..

الذي أسماه : " مع المتنبى ". وكان الأستاذ العميد.. يتوقف

أمام القصيدة التي يدرسها، ويعلن عن بيت أعجب به،

فيقول.. إن الشاعر أَرْضَاه وأُطْرِبُهُ، ويثني على الشعر والشاعر، ويظهر سروره. ويتوقف أمام بيت آخر، ويتململ، ثم يبوح، بأن ذلك البيت غير منسجم.. في تراكيب ألفاظه وموسيقاه، وأن ثمة تناقضاً بين الألفاظ.. التي ضمها الشاعر بعضها إلى بعض.

فكنت أطرب لتلك الوقفات من العميد مع الشاعر الفحل، وذوق الدكتور طه ومقاييسه وتأملاته وشفافية نفسه، وذلك الحس العميق.. قل أن يخطيء في الأحكام التي يرسلها وهو يصاحب الشعراء مصاحبة طويلة ومطولة، في - حديث الأربعاء - و - في الأدب الجاهلي - ، و - من حديث الشعر والنثر. واستطاع بتلك القدرة الخارقة، والفكر الباهر والصبر الطويل.. في قراءة وهضم ذلك الشعر الجاهلي والمخضرم والاسلامي، أن يحل معضلات ألفاظه ومعانيه، وأن يفتت صعبه ويقربه إلى القاريء العربي المعاصر.. سائغاً، سهلاً، فيحبيه إليه، ويقربه منه، بتلك الأساليب التي اصطنعها الاستاذ العميد، لكي يستطيع تذليل ذلك الكم الصعب المعقد، ليسيغه قاريء القرن العشرين العجل في حياته وسرعتها، لأن الحياة

أضحت عسيرة، والوقت ذهبت بركته، وضاق وتعدّد،  
وكلها انعكاسات حياة لاهثة قاسية لاغبة .

وأنا بما يتاح لي.. من خلال هذه الوقفات مع شعر  
أديبنا الكبير.. سوف أشيد بما يتفاعل مع نفسي من جيده،  
وأكثره كذلك، لأنني قرأته كله، وأشير الى ما أرى أنه  
اكتنفه شيء من تكلف لفظة أو صدر أو عجر، في  
يسر لا عسر فيه ولا تجن.. ولا ممارسة.

وأري في البيت الأول من المقطع الأنف تلك  
المخاطبة - المجال - هذه الكلمة التي سبقت، الأفكار فإنها  
لم ترق لي.. لأنها ليست كلمة شاعرية وقلقة بالقياس إلى  
قدرات شاعرنا. أما قافية البيت، وهي كلمة "النكوص"  
فأكبر الظن.. انها خطأ.. ليس من الشاعر وإنما من النقل،  
لأن هذه الكلمة.. لبيت سابق من هذه القصيدة، وهي قد  
أتت مباشرة في البيت الذي قبل هذا.

وقصيدة.. لم يشر الأب عزيز إلى عنوانها..  
وأسرعت إلى الديوان لأجد ان عنوانها : " فلسفة شاعر ".  
وأن القافية المكرورة، صحة الثانية - النصيص - .  
فأدركت الخطأ.. وعدلته.

في هذه الأبيات الشاكية، نرى أن شاعرنا.. في رحلة الحياة المنهكة للجهد ، قد ضاق بهذا المسير المتند.. البطيء، ويتساءل مررداً - كيف - السبيل المستقيم.. الجاد والرفيع؟ وما هي الحياة وقيمتها، حين ينتصر فيها الباطل وهو زهوق، ويغيب فيها الحق، ويغلب فيها الدون.. غير الأمناء، وغير الجديرين بالغلبة والحلول فيما لا يستحقون.. وليسوا له بأهل.. ولا جدارة..! ويستمتع الشاعر من يردد، إلى أن زمانه.. غير الأزمنة التي انقضت ومضت، وقل في زمانه أو غاب الاختبار والاختيار. ولعل الشاعر.. يعود إلى شيء من الحقائق، وذلك طبع الحياة ومن فيها، حين يغيب الحق والعدل، فتكون للأقوياء، وانها - أي الحياة - صائد ومصيد، أي غالب ومغلوب، لتكون المعادلة.. كيفما تكون تسميتها.

ولعل من الخير أن آتي على بقية أبيات هذه القصيدة كلها، وهي غير طويلة.. مادمت قد أخذت في قراءتها وشرح بعض معاني كلماتها. ثم أتوقف عند ما يستحق أن يجلى غامضه، حتى لا تطول الوقفة، لأن أمامي وقفات.. ربما تطول بعض الشيء مع ديوان

شاعرنا. يقول الشاعر المجيد في هذا الشعر الذي أسماه :  
" فلسفة حائر " ، وحق له أن يكون كذلك ، فالحيرة.. في  
معانيه ساطعة مشعة.

يا فسيلا قد غص بالماء ريـ

أ ثم نخل نصيبه منقوص

قد شغلنا بالأعين النجل حبـ

بأ وسبت غيرنا العيون الخوص

قال لي صاحبي : سيصلح شا

ن الناس يوماً .. فهالني التخريص

جنبينا يا تلك .. دعوة أعضا

ئك فيما يشف عنه القميص

حسبنا فتنة الأوثنة ، شئـ

ها علينا شباكها والشصوص

شهد العقل ، ان عيش الخليـ

ن على ما فقحت ، عيش رخيص

إلى أن يقول:

أترى ما يصيبه المرء في دنياه أم  
— راً ، قد كان عنه محيص  
أيها المرتجأ مكوثاً على الـ  
أرض ، تهيأ فقد دعاك الشخص

إن لغة شاعرنا متينة قوية، تكاد تكون في أكثر  
شعره، وهي طاقة اختزان هذه الثروة من العربية، يتميز  
بها الأفذاذ من الشعراء والناثرين. ! وانظروا إلى هذه  
القافية، التي تنتهي بحرف - الصاد - . ولا يقدر على  
القافية الصعبة النادرة.. غير الندرة من جهايزة العربية  
الموهوبين، ذلك أن اللغة وحدها من غير موهبة لا تصنع  
شعراً متميزاً، وإنما تعطينا - نظماً - ، بعيداً كل  
البعد.. عن روح الشعر ومضامينه وإبهاره.

وأحاول أن أجمز بسرعة لبيان بعض الكلمات  
التي جاءت في - فلسفة حائر - علنا نخرج من الحيرة..  
إلى الاطمئنان والسكينة.

خلال تأملات شاعرنا.. واختلال الموازين التي  
يراها ويمعن فيها النظر، إن الفسيلة، وهي النبتة أو ابنة

النخلة، التي تنزع منها وتغرس لتصبح فيما بعد نخلة.. بفضل الله وتقديره، هذه الفسيلة قد أغرقت بالماء، وكثرة الماء يقتلها إذا فاض إلى أعلاها، والنخلة شبه عطشى. ثم يميل الشاعر على إعجاب الناس بالعيون الواسعة، غير أن نمطا آخر من الناس تشغلهم العيون الغائرة.

وشاعرنا.. لا أقول المتشائم، ولكنه الذي يرى بعين البصير المجرب والمدرّك والواعي لمعطيات الحياة.. بموازين شاعر وفيلسوف، لا يقتنع، ولا تعجبه تلك الآمال، بصلاح حال الناس، واعتبر مطلق هذا الحديث مفترياً، وإن ما يقوله اختلاق. وخلال وصف الشاعر لذات الثياب القصار، وجنح المفتون إلى الصمت، ولم يحدث بالرخصة والتسهيل.. في ذلك التصرف. ولعل الصمت فلسفة.. يميل إليها صاحبها ؛ فلا يجنح إلى نمط اختيار. ويعلن شاعرنا أن فتنة الأنثى.. هي هجوم تمارس فيه أسلحة صائدة، وشبه الطرف المصيد.. بالقياس إلى الصائد، أنها الشباك والسنارات، التي هي أدوات صيد الحوت، وكلا السلاحان وسيلة نجاح لتحقيق الصيد وغنمه، ليكون حياً، حيث أن هناك وسائل أخرى ممنوعة، لأن

نتائجها القتل، كاستعمال - الدائميت.. والشاعر القوي  
الإرادة، لا يعجبه عيش الخلى، غير المهتم، وإنما  
الراكن إلى الدعة والحياة الخاملة، لا يحب ولا يهتز قلبه  
للهوى، ولا ينبض لمعطيات الجمال، ويصف عيشه بأنه  
رخيص، غير ذي قيمة، وليس له معنى. وفي آخر بيت  
من القصيدة، ولم أت عليها كلها، ينبه الشاعر الغافلين،  
الذين يزعمون، أو غافلون عن الرحيل ولا هون، أن  
يتهيأوا، لأن الذهاب قد حان. وللشخص معنى آخر، وقد  
رأيت في قافيتين بينهما بيتان، والشاعر الذي يمتلك قدراً  
جيداً من لغته، لا يمارس تكرار كلمة ذات معنى واحد..  
في مثل هذا التقارب، وهو الرجل الحاذق الفطن.. فقد قال  
من القصيدة نفسها:

نحن بالله ساكنين وماضي—

ن ، فماذا أرواحنا والشخص

ومعنى الشخص في هذا البيت القلق والازعاج،  
أي مادمننا في سكوننا وحركاتنا، ماذا يعني أن يغشى  
أرواحنا ما يزعجها ويقلقها ؟ وتلك براعة موهبة الشاعر  
وطاقته العميقة في استخدام لغة طبعها على لسانه وقلمه.



يوظفها التوظيف الواعي.. لمعطيات شتى في نسيجه الشعري المتميز.

ويقدم الاستاذ عزيز ضياء في ص - ٧٣ - ما أسماه: - شوارد من حكمه - للأستاذ شحاتة. ولا بأس من إيراد شيء منها.. هذا الحديث، الحلقة مادام فيه متسع قبل الانتقال إلى.. غيره، عن: "شجون لا تنتهي". قبل البدء في قراءة ديوان الشاعر، الذي قد يتطلب مني وقفات.. فيها شيء من حساب، عن إخراج، ونقص شرح كلماته.. والأخطاء التي عثرت عليها، ولن أسبق الزمن، لذلك.. فأنا أترك الحديث للحدث في وقته، إذا شاء الله وقدر. من أقوال أديبنا الكبير حمزة شحاتة وحكمه.. رحمه الله قوله:

• إن من لا يندفع إلى الأمام.. يدفعه تيار الحياة إلى الوراء.

• "الفاقة.. تقتل أشرف الدواعي في النفس".

• الهوان.. يصبح سهلاً بالممارسة. ككل شيء آخر.. وما أصدق المتنبى في قوله:

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلام

● الجمال منجم غني بالأعاجيب والذخائر النفيسة، ولكن الرغبات لا تصطرع حوله.. كما تصطرع على منجم فحم.

● الحب لمن يدمنه.. كالخمر عند من يدمن عليها.. كلاهما يشتري هذه النشوة والمخدر اللذيذ بصمته وماله.

● ما نفع الحرية.. لمن ليست له رغائب.

● عندما تتلامح عيان متفاهمتان.. يكون هناك لحن موسيقي مشترك.

ولم يعجبني في هذا التعبير الراقى كلمة: متفاهمتان..

● ليست حياة المتسول خيراً.. من أن يكون الانسان موضوع رحمة الآخرين. ربما كان الأصح - موضع - بدل موضوع، لأن ذلك أدق، وموضوعاً.. لم تعجبني.

- لا حد لبواعث الألم.. عند من يحس ويدرك".
- لا يجمال أن تتجرد الحياة.. من قانون الرحمة، ولكن يجب أن تتجرد ممن يطبق عليهم هذا القانون.
- إنني أتقبل الكذبة أحياناً، لا لأنني لا أعرف زورها - ولكن لأتفادى هول الحقيقة المستترة فيها - ، فإذا قال لي حبيب: أنت وحدك ملء قلبي وشغله، وكنت حينذاك المحروم مما يناله مزاحمي السعيد، لا أقول له: أنت كذب.. لأن هذا يحرمني حتى من الكلمة الطيبة، أو من العزاء.
- إن المستحيل يتحقق أحياناً.. فلماذا نياس؟.
- علمتني الحوادث.. ان غير المعقول يقع كثيراً.
- ليس في الدنيا تجارة يكثر فيها التغابن.. كالزواج.
- المطالب التي تتحقق كاملة.. تكاد تندر في حياة الأمم والأفراد، وهذا علة ان الصراع في الحياة لا ينتهي.
- أي رجل لا ينقلب طفلاً - على الأقل في باطن نفسه - عندما يعشق؟.

- ليس ادعاء الشرف عزاء من أخطاء النجاح، ولكن ما هو النجاح ؟.
- في شبابي عشت شيخاً.. وفي شيخوختي تشبثت بعيش الشباب، فأضعت شطري عمري هباء.
- كلما قل نصيبك من الاحساس، وجدت الحياة ممتعة ".  
وهذه المقولة.. تذكرني بحكمة المتنبى في قوله:  
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
- المعركة الأبدية بين الرجل والمرأة.. غير متكافئة، ينتصر فيها الرجل باستمرار.. ولكنه الضحية دائماً.
- اليأس ليس فقدان الرغبة في النضال. لكنه فقدان الايمان بجذواه.
- ما الابداع إذا كانت الصور التي يعطيها الفنان.. هي ذات الصور التي تقدمها الحياة؟.
- الآن فهمت.. ان الانسحاب من المعارك حكمة.. أكثر منه جبناً.

- لم يبق في المرأة ما يثير الفضول.. ومتعة الاكتشاف، ولذة التعقيب.. بعد سفورها.
- الذين جملوا المرأة بالوسائل الصناعية، لم يفقدوها سحر الأنوثة الطبيعي فقط، بل جعلوا منها صدمة.. لعواطف الرجل وخياله.
- أعقد عملية خداع في العالم، تلك التي يقوم بها دور الخطوبة بين رجل وامرأة.. لأن المخدوع فيها يعتقد انه الخادع.
- مضاضة الحرمان من المرأة، أخف وطأة من مضاضة الارتباط بها، حيث يتعذر الخلاص منها بلا كارثة.
- لا حد لصور الشقاء البشري، ولكن فقدان الحرية.. هو أفظع هذه الصور .
- أنا أمام جيل جديد من النساء، يفهم ان الرجل منتج للثروة.. والمرأة مستهلكة لها.
- ليس هناك فرق.. بين أن تكون الغالب أو المغلوب، إذا ناضلتك امرأة.. فأنت الخاسر وحدك في الحاليتين.

● اللذة كالألم.. كلاهما وليد الانفعال والتوتر، لذلك كان كل من لا يسير انفعالاً وتوتراً.. مولداً للسأم، حتى الجمال".

● لا ينسى الطائر السجين.. الطيران، مهما طال سجنه، ولكن الانسان ينسى الحرية بطول الاستعباد. هذا أغرب فارق بينهما " .

## (٦)

أشرت آنفاً.. عبر هذه السلسلة من الحديث عن الأديب الكبير.. إلى - شجون لا تنتهي - ، وهو كتاب.. على نحو ما، صفحاته نحو - ٩٥ - ، صدر عن دار الشعب بمصر.. في شهر نوفمبر من عام - ١٩٧٥ - ، قام بذلك الأستاذ أنور زعلوك، وكتب في مقدمته كلمة - محمد عبدالمنعم خفاجي - ثم مقتطفات من محاضرة الأستاذ شحاتة التي أتييت عليها من قبل. ثم رسالة من أدينا إلى صديقه.. محمد عمر توفيق رحمهما

الله، وضع لها عنواناً : در الدولاب.. أودعه يدربك - .  
وبعد ذلك نلتقي بالقصائد التي اشتمل عليها ديوان الشاعر  
الذي طبع عام ١٤٠٨هـ الموافق - ١٩٨٨ م. وفي  
ظهر غلاف الشجون كلمة للأستاذ زعلوك.

ومدامت القصائد في الديوان.. فلن نتوقف عندها  
في الشجون، وبالمناسبة فاسم الكتاب عنوان إحدى هذه  
القصائد. والتوقف مع كلمة الخفاجي، ورسالة الكاتب  
الشاعر الى أخيه محمد عمر توفيق، ثم كلمة زعلوك.  
والشجون كانت اول ماخرج من شعر اديبنا مطبوعا، وقد  
جمع ديوان بعد هذه الفترة، أى بعد عام ١٩٧٥م من شعر  
الأستاذ شحاتة، جمعه الأستاذ عبد الحميد مشخص.. ودفع  
به الى - نادي الطائف الأدبي - لطباعته، إلا أن بعض  
ورثة الشاعر اعترض على ذلك، فتوقف اخراج الديوان  
سنين، حتى نهض بذلك.. الأمير عبدالله الفيصل. وخلال  
تصفحني للديوان.. وجدت صفحات ساقطة.. من " ٢٠٣  
الى ٢٠٦"، ربما كان ذلك خلال التجليد، وقد طبع في  
مطبعة الاصفهاني يومئذ.

ووجدت في الشجون.. القصيدة الساقطة في  
الديوان، وعنوانها: " ماذا تقول شجرة لأختها " .

في صدر مطبوعة - شجون لا تنتهي - ، كلمة  
للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي، عنوانها: " من هو حمزة  
شحاتة ". يقول منها : بعد أن يصف أديبنا انه من الرعيل  
الأول.. ومن أدباء الطليعة، وانه شاعر ممتاز وكاتب  
مجيد.. عميق النظر إلى الأشياء، ينحدر شعره في قوة  
انحدار ماء النهر.. من فوق الصخور الناتئة في وسطه .

يقول الخفاجي: ويعتبره إبراهيم الفلالي.. في  
مرصاده، الأديب الأول، الذي له من سعة الاطلاع وتنوع  
الثقافة ما يضعه.. في مصاف أشهر الأدباء .

ويمضي الخفاجي.. في تصوير مزايا أديبنا الكبير  
حسب وصف الأستاذ الفلالي بأنه " من أرق الناس عاطفة،  
ومن أعمرهم قلباً، ومع ذلك يجتهد أن لا يظهر منه غير  
القوة.. وعدم المبالاة بالعواطف والاحتفال بها. ويصفه  
الاستاذ الفلالي بأنه: " عريق الشاعرية، ثابت القدم في  
لغته وأدائه وأفكاره وعواطفه، يغلب على كلامه المنطق،  
ولا يدع العاطفة تتحكم فيه، ولكنه يتحكم فيها، ومع ذلك لا  
يفقد كلامه حرارة العاطفة، وهو يسمو في شعره، ويخلق  
في ضخامة شاعرية، وجزالة ألفاظ، ومثانة تركيب ،  
وتماسك أداء.. تماسكاً يذكر بفحول القدامى من الشعراء .



ويذكر الخفاجي بأن شحاتة متأثر بالمعري،  
وبالمذهب.. الذي دعا إليه نيتشه، وهو يمقت الضعف  
ويزدريه ويحاربه.. وله فلسفة خاصة.. يضمها شعره،  
وأن هذا الشعر في عمومه - متشابه السمات، وأنه يشبه  
الشاعر القديم - النابغة الذبياني، في نسجه وأسلوبه،  
وبالمتبني في عمقه وقوته " .

ويعرج الخفاجي.. بأنه ورفاقه.. ربما جماعة  
رابطة الأدب الحديث، دعوا أديبنا الكبير.. أن يحاضر  
عندهم أو يلقي شيئاً من شعره، أو ينشره، أو يعطيهم شيئاً  
منه، ولكنه كان يعتذر فيما يشبه الرفض. ويذكر الخفاجي  
ما ألمحت إليه في هذا الحديث أن الرجل، اعتزل الحياة  
والأحياء.. والعيش مع الناس، ويصفه الخفاجي بأنه:  
غريب الروح والعقل والبدن.. لا تغريه مباحج الحياة. إنه  
يلقاك باسماء.. ابتسامة السخرية، ويجيبك وديعاً.. في رقة  
الزهر وحيائه، ويجادلك قوى الحجة، عميق المنزع، دون  
أن يغلبه أحد. ويتحدث في كل شيء.. يخوض فيه الناس،  
بفلسفة متشائمة، تحكي فلسفة أبي العلاء.. وسواه من  
فلاسفة الشعراء " . ويحمل الخفاجي الشاعر مسؤولية

صمته، لأن ذلك أدى إلى خسارة.. في حرمان المتلقي من  
ذلك الفيض الزاخر.. الذي ذهب أكثره.. وأنا قد التمتست  
لشاعرنا وأديبنا الكبير بعض العذر.. أو العذر كله.  
ويسوق الخفاجي في كلمته.. بعض أبيات للشاعر،  
منها :

لستَ تدري نعم ولا أنا أدري  
لم تهفو إلى لقائك روعي  
ولماذا أكون فيك كما تر  
سف في السجن فكرة المكبوح

ومن شعره قوله:  
آخر سبيلك الذي تتجنب  
وأدنى حبيبك الذي لا تقرب  
فياليت لي منك التجنب والقللا  
وراءهما ود الفؤاد المغيب  
فرب ابتسام دونه وغرة الحشا  
واعراضه فيها الحنان المحجب

وقيت الأسى لو أنصت الحب بيـ

ننا لما بت أرضى في هواك وتغضب

في هذا الخطاب شكوى ضاجة، ويتساءل فيما شبه الاستكار، بأن صاحبتة.. قد تكون تخلت وأعرضت عن الوجهة الخيرة في معيته، وتبعد على من يقرب منها، ويتمنى لو أنه استطاع الابتعاد والهزيمة، ومع ذلك.. يظل الود يملأ قلبه ونفسه. ولعل ابتساما.. وراءه حشا يتوقد التهاباً، ولكن معطيته.. حنان فؤاد مهجور ومتجاهل.. إلى ما يشبه الإنكار والنسيان، وكأن عليه غطاء وحاجزاً. ورقة عاطفة الشاعر المحب، تدعو لصاحبتة، بأن تجنب الأسى، وإن الحب.. لو كان مشاركة بينهما، لما بقى راضياً بنصيبه في هذا الهوى الذي يشغل نفسه، وشريكه غاضب. ولعل كلمة - أنصت - صحتها: - أنصف - ، وهو أقرب إلى معنى هذا البيت. إذن الحب لم يصنف بينهما، فلم يكن متبادلاً ولا متقارباً.

وقبل القصائد التي جمعها الديوان، ونشر شطر منها في - شجون لا تنتهي - ، أجد مقتطفات من

محاضرة شاعرنا وكاتبنا، وقد أتيت عليها.. في حديث سابق. وأترك الشعر إلى الديوان.. لأصل إلى ظهر غلاف - الشجون - ، لأجد كلمة الأستاذ - أنور زعلوك - ، فهو يتحدث عن معرفته بأديبنا، ويصفه بأنه رجل أدب وفن وفلسفة، وأنه محاضر وخطيب. " إذا أحب فأنه يسخط، ويتبرم بكل شيء. وإذا - خاصم - ، خاض المعارك.. في شراسة لا تعرف التراجع، وهو لا يعرف الوسط ولا انصاف الحلول. وأشد ما يستفزه ان يتعامل مع - نصف - رجل. وتأسره الرجولة، والأنوثة الكاملة، والحلول الجذرية الكاملة. عاش عاثر القلب، متوهج العاطفة.. قلق الفكر.. وحتى في أحلك الظروف كان أيباً، كريماً.. شجاعاً، لا يعرف الخوف، زاهداً.. عازفاً عن الشهرة والمجد، مقبلاً على الحياة.. في عالمه الخاص المحدود ".

" كان نموذجاً حياً لعذاب الفنان.. وقلقه.. وحيرته. وهو من عظم أدباء وشعراء العربية ".

وأراني مضطراً إلى النظر.. فيما كتبه الأستاذ - مختار الوكيل - عن أديبنا وشاعرنا الكبير.. مع الملحمة

الشعرية " غادة بولاق "، التي نشرت عام - ١٤٠٢ هـ -  
في دار الجيل للطباعة بمصر، في (٣٢) صفحة - مع  
الكلمة الضافية للأستاذ مختار الوكيل.

وقبل التوقف وتأمل ما كتب الاستاذ الوكيل، أريد  
أن أسأل: لماذا غير عنوان هذه القصيدة.. حين نشرت  
في ديوان الشاعر في ص ص - ٦٠/٥٥ - وما بعدها،  
فجعل عنوانها - نفيسة .. وهو عنوان مصطنع، لو عرض  
على الشاعر لا ستسخره ورفضه. وهذه القصيدة.. سبق  
أن نشرت في جريدة المدينة المنورة.. قبل نحو عقدين،  
بعنوانها الذي وضعه الشاعر ؟ والأمانة العلمية تقتضي أن  
تبقى الأشياء كما هي لا تغير، إلا إذا كان فيها ما يمس  
العقيدة، أو يتعارض مع الثوابت.. والأمور التي لا تمس  
ولا يخاض فيها. وعنوان هذه القصيدة، الذي عبث به ليس  
فيه مساس بمحظور ولا ممنوع، فلماذا غير وبدل ؟  
والأدهى من ذلك والأمر.. انه لم يشر حتى مجرد إشارة  
عابرة في الديوان، كهامش، أو تحت الاسم الجديد  
الممسوخ، بهذا التبديل.. والتصرف غير اللائق، حتى يعلم  
القارئ.. الذي قرأ القصيدة في طبعتها بالقاهرة أو حينما  
نشرت في جريدة المدينة !

إن الأستاذ مختار الوكيل يصف أديبنا شحاتة بأنه:  
شاعر مبدع.. من الطراز النادر في هذا الزمان، وأنه  
لعبري.. متعدد الجوانب. إذ لم يقف عند الشعر والنثر  
والفلسفة.. وعلوم اللغة العربية وتاريخها القديم والحديث،  
بل تعدى ذلك كله.. إلى عشق الموسيقى والشغف بالعزف  
على العود، ولم يكتف بأن يكون أحد العازفين المعدودين  
في الحجاز، وإنما عكف على دراسة الموسيقى العربية،  
مقامات وأنغاماً، ومصادر لهذه المقامات والأنغام،  
وتاريخها عند الفرس. وفي الأندلس، وعند الأتراك وفي  
حلب، وماتولد من هذه المقامات، وكيف تتعاشق، وأين  
تتأخر". ويمضي الأستاذ الوكيل في القول بأن الأستاذ  
شحاتة : كان من المثقفين الموسوعيين، الذين قرأوا  
التراث العربي .. قراءة استيعاب ونقد ودراسة عميقة، كما  
طالعوا.. كتب الأدب والفلسفة واللغة العربية."

ثم يعرج على - بولاق - اسم الحي.. الذي  
اختاره الشاعر شطراً ينسب إليه تلك - الغادة -. فيذكر  
الأستاذ الوكيل. بأن بولاق.. في واجهة حي الزمالك  
الاستقرطي، وبولاق.. حي شعبي. وكان فيه المطبعة

الشهيرة، التي طبع فيها أمهات كتب التراث، وهي مطبعة - أميرية - ويعرج الاستاذ الوكيل إلى الحديث، وكأنه بين كفتي ميزان، فيذكر أن الشاعر - صالح جودت - كان قد نظم قصيدة عاطفية، تغزل فيها بفتاة من سكان حي الزمالك، - حي الوجهاء والاعيان - تحدث فيها عن - العيون الزرق، والشعر الذهب - وهو يصف فتاة الزمالك - الاستقرائية - بينما ابن الجزيرة العربية.. الذي يقيم بمصر، ينسج تلك الملحمة التي تبلغ أبياتها - ٩٩ - عن فتاة بولاق - بنت البلد - .

ويسوق الأستاذ الوكيل أبياتاً من قصيدة الأستاذ شحاتة العاطفية، وهي قصيدة غنائية.. رومنسية تمتزج مع العاطفة الصادقة المتدفقة.. بالتاريخ الموغل في القدم. وهو يرمز - أي الأستاذ الوكيل - إلى ما جاش في نفس الشاعر.. وهو يتحدث عن الغيد اللاتي كن يقذف بهن في النيل، مرتديات ثياب عرائس، وقد تغنى بهن وطاف بقصتهن أمير الشعراء أحمد شوقي رحمه الله. وهو القائل:

جاءت إليك بنفسها ونفيسها

وأنتك شبيقة حواها شبيق

ويعلم الأستاذ الوكيل أن الأستاذ شحاتة ذو ثقافة،  
" ترفعه إلى درجة عالية بين الشعراء المحدثين. وهو  
شاعر فذ، خليق بأن يدرس.. دراسة مستفيضة، على  
نطاق العالم العربي بأسره".

ومادمنا مع - عادة بولاق - ، فدعونا نتوقف  
عندها بعض الشيء. ولعلي لا أطيل الوقوف عندها وذلك  
في حدود ما تحتمله هذه الوقفة.. لاستكمال هذه الحلقة  
الصحافية، والتي لا أسميها دراسة، ذلك ان الدراسة من  
ركائزها العمق.. وطول التأمل والتحليل والاستتباط  
والمقارنة بما يماثل ما يجد الإنسان أمامه، والإستشهاد..  
إلى غير ذلك من سبل الدرس الممعن والمتأنى، الذي  
يحيط بما يتناول، عن فهم وإدراك وذوق وحس ووعي،  
إلى غير ذلك.. من أدوات الدراس الفطن الملتزم.

يقول شاعرنا في غادته - البولاقية - :

الهمت والحب وحي يوم لقياك

رسالة الحسن فاضت من محياك

من أين يا أفقي السامي طلعت بـ

ها حقيقة ، ما اجتلاها النور لولاك



كانت بنفسى - وقد طال المدى - حلـ  
مأ فصورته لعيني اليوم عيناك  
لم أشهد الحسن يبدو قبل مولدها  
إلا صناعة أصباغ وأشراك  
حتى برزت به ، في ظل معجزة  
يضاعف الصدق معناها بمعناك  
سما الخيال بها ، نشوان منطلقاً  
من أسر دنياه مشغوفاً بدنياك  
دنيا الهوى ، والمنى تروي مفاتها  
روافد الظهر شعراً من سجايك

يخلق خيال شاعرنا في مطلع هذه القصيدة  
الرائعة، بأن غادته.. جاء بها أفق سام، وليست روحاً  
وخيالاً، ولكنها - حقيقة - ولولا الأفق ما انعكس عليها  
النور لامعة متألثة. والبيت المطلع.. تساؤل.. إلى الأفق،  
من أين أتى بها. وقد كانت خيالاً، يحلم بها وقتاً طويلاً، ثم  
ظهرت فجأة، وكانت عيناها انعكاساً لذلك الحلم في وقوع

عين الشاعر عليها. وإذا عدت إلى البيت الأول.. قبل ذلك التساؤل، نجد الشاعر.. يتحدث عن الالهام، ويصف الحب بأنه وحي.. من معطيات اللقاء، حين ظهر ذلك الاشراق الجمالي، باديا من طلعتها. ومع تحفظي.. في أن أبلغ الشعر أكذبه، إلا أن المبالغة، وهي من سيماء الشعر.. تلعب دورا كبيرا، وهي تضيي جمالا وبهاء ونسقا، هي من أدوات الشعر وجماله وتأثيره ومفاجأته. لذلك فشاعرنا وهو يصور فتاته. يجنح إلى المبالغة.. التي يعنى بها الشعراء الملهمون، بأن الشعر لم ير للحسن ظهور قبل مولد غادته، وليس النفي المطلق، وانما يعني الجمال والحسن الطبعي، غير المزوق وغير - الممكنج - وهو اصباغ صناعية، وشرك للإصطياد، أما الطبعي من الحسن.. فهو تلقائي، ليس فيه إعلان ودعاية، وهو لفظة لماحة.. لتصوير - بنت البلد - حين ظهرت بالحسن غير المجلوب.. كما يعبر أبو الطيب، ولا أدري ماذا يعني الشاعر بكلمة - معجزة ؟ فهي قد برزت بجمالها غير الصناعي، فهل ذلك يشبه المعجزة بمعنى حسن الغادة. ويصعد خيال الشاعر ارتقاء بما رأي في غادته - وهو نشوان - كاسراً حواجز دنياه الضيقة التي تكبله،

ماضيا نحو دنياها الثرية الطليقة، لان الحسن والجمال..  
دنيا وعالم آخر، غير حبيس وغير مقيد.

وفي عالم الهوى، يصور مفاتن الغادة، وأن  
معطيات الطهر تتداعى من سجايها.  
يا جارة النيل، ما فاضت شواطئه

سكراً وعربد إلا من حُمِيَّاك  
ولا استهل شرع فوق صفحته

مغالِباً وجده إلا ليلقـاك  
ولا سرت عبر مجراه نسائمه

إلا لتلثم في صمت الدُّنَى فاك  
ولا تنفس فجر في خمائله

إلا ليملا عينه بمـرآك  
والبدر ما زهدت عيناه في سفه

وجاب آفاقه إلا ليرعـاك  
وما شدت بذري ايك بـلابله

إلا لتنعـم بالتغريد أذنـاك

هكذا يمضي هذا الشعر الرائق المنساب كخزير  
جدول رقرق، تداعبه نسمة وسنى، على ما في هذا الشعر  
من مبالغة، لكنها مبالغة عذبة، تحبها النفس، إذ ليس فيها  
غلو بغيض وتقليل، حتى الوسائل غير الحية.. يبعث فيها  
الشعراء حركة من الحياة، ليكون لها إحساس وتعبير  
ودوافع، وشاعرنا يعبر عنها، وكأن لها السنة تتقل إليه ما  
تحس وما تشعر به لهذه الغادة الساحرة الفاتنة، بدءاً من  
النيل إلى الشراع المحب، والنسمة الحائمة لتقبلها في سجا  
الليل، والفجر واشراقته في الخمائل، فانطلاقه ليكمل جفنه  
بمرآها، والبدر الساهر، معرضاً عن الغفو.. وهو يطوف  
في سمائه، لكي يرى هذه الفتنة.. التي تمشى على  
الارض، ويالها من محظوظة سعيدة، لان جمالها حقق لها  
أحلاماً.. ربما ما كانت تخطر لها على بال. حتى  
البلابل.. ما تغني الا لتطربها وتمتع أذنيها بذلك النغم، بل  
الانغام. التي تطرب.. وتبعث في النفس السعادة والارتياح  
النفسي، فتلذذ لها الحياة الناعمة الكريمة. وتعكس هي أخيلة  
الشعراء الملهمين.. من النوابع، تحملنا في الآفاق، لنطرب  
ونسعد بما نسمع ونقرأ؛ ولنعيش في عالم من الخيال،  
كأنه سحر، وإنه لسحر البيان، وحين يكون الشعر شجياً

وكدرأ ، تتغير الصورة والرؤى، من معطيات المعاني  
الثرية.. في هذا السبح الفني الجميل.

وفي هذا الخطاب.. نحن بين مخاطب - بكسر  
الطاء - وهو الشاعر، و - مخاطب - بفتح الحرف نفسه،  
وهي الغادة، والشيء الوسط بينهما، وأن شئت قلت اللغة،  
في هذا التعبير الشعري، موجه إلى المخاطب - بفتح  
الطاء - وهو خطاب شاعر، أسره جمال غير محبوب،  
ولعلي لا أستطيع استكمال هذه الوقفة اليوم مع هذه  
الملحمة، وأكتفى بنقل أبيات منها.. لانتهاء هذه الحلقة.  
فضمك النيل في رفق فهمت به

حباً ، ووثقت نجواه بنجواك

يا ذخراً فيه من فن وعاطفة

قيدت بهما ، لما تصباك

فأنت رهن حماء فتنة وهوى

لكنه بجواه رهن يمناك

جمعنا السحر أسباباً فأيكما

في هول قرته المحكي والحاكي

كانت ضحاياه في الماضي عرائسه

فهللني أن أراه من ضحاياك

يأسره المنطوي في صمت عزلته

هل ضاق فيك بما عانى فأنشاك

عاطيته بصباك الغض مترعة

له كؤوس الهوى صفواً وعاطاك

لا أدري.. لماذا آثرت البدء في الحديث عن  
الأديب العملاق.. الشاعر الناثر، الأستاذ الكبير حمزة  
شحاتة.. رحمه الله، ولماذا آثرت في هذا التناول كتاب  
الأستاذ عزيز ضياء: " حمزة شحاتة - قمة عرفت.. ولم  
تكتشف " ؟

لعل مرد ذلك عدم وجود ترجمة لاديبنا حمزة..  
عدا ما كتبه أبو ضياء في - سلسلة المكتبة الصغيرة - .  
هذا هو الجانب المهم الأول، ثم إن أبا ضياء يكتب سيرة  
مختصرة لحمزة شحاتة، أو لمحات لحياته بإتقان. وكذلك  
تلك المداخل.. التي يسوقها الأستاذ عزيز ضياء في  
مقدمته ثم بقية صفحات الكتاب. وقد شدنى التناول

المركز، والاسلوب المتأنق فيه والانيق، والترف، والايجاز الذي يجعلك تحيط بالشيء وأطرافه بسرعة.. وفي وقت قصير. وأبو ضياء ذو قدرة على التحكم فيما يكتب، بتلك اللغة الرصينة.. البليغة الواضحة. ومن خلال معرفة وثيقة بالمترجم له ؛ فبجانب الصداقة.. فإن الأستاذ عزيز خال بنات حمزة شحاتة، غير أن عزيزاً لم يشر من بعيد أو قريب.. في كتاباته عن صديقه، عن تلك المصاهرة !.

وتوفر لي، وأتيح لي الحصول على ديوان شاعرنا شحاتة، ونفحنى أبو غازى .. الأستاذ عبد الحميد مشخص ب : " الشعراء الثلاثة " الذي اصدره الأستاذ عبدالسلام الساسي رحمه الله عام - ١٣٦٨ هـ ، وكذلك : " شجون لا تنتهى " فيه مجموعة من شعر الشاعر، وهو شيء مفقود. وأبو غازى.. رجل كريم معطاء وفيّ ، وذو اهتمام بالادب.. وخاصة أدب بلاده وأدباء وطنه، وعن الأدباء الذين عرف، خاصة في مصر.. التي أقام فيها سنين، وقد قرأ أدباء الوطن العربي. لذلك فإن المجلس الذي يكون فيه مع الأدباء.. خاصة صديقه الأستاذ محمود عارف ومن يجمع مجلس العارف، فالادب وحديثه.. يدور رفاقاً، حتى

ليسرقك الوقت وأنت تتصت وتشارك.. فيما يدور من حديث عذب ذلك أن الأدب جمال وحلية، وبهاء وبلاغة.. يتصدر المنتديات، لانه لغة تأسر سامعيها من أهلها.. الذين حباهم الله بالحس، فأحبوا الكلمة الزفافة، لانها تعبير جميل.

وقد وقفت مع محاضرة الاستاذ شحاتة.. فيما مضى من هذا الحديث وكذلك كتاب الاستاذ أبي ضياء، مروراً بـ "شجون لا تنتهي" - وكتاب الاستاذ عزيز إذن مفتاح شخصية أديبنا حمزة شحاتة، وهو قد فتح للقارىء نافذة.. لاكتشاف تلك القمة، قبل صدور ديوانه مطبوعاً، ولعلي أعيد القول.. بأن هذه القمة أهمل اكتشافها. وغمطت حقها، كما هي حال بعض الكبار.. من رجالات الادب والشعر.. في الحديث وفي القديم. ونحن نسمى ذلك.. على نحو تلقائي - سوء حظ - .

ولعل أديبنا الكبير شحاتة شارك في هذا الابتعاد، بزده في الحياة والناس، وهو لم يتجاوز فيما أتيج له من عمل اكثر من مدير عام نقابة السيارات في مكة، التي تشرف على شركات نقل الحجاج خلال العقد الثامن من



القرن الرابع عشر الهجرى .. ولعلي غلطت فيما سقت  
أنفأ ؛ حين قلت انه كان يعمل مدير شركة نقل الحجاج،  
وقد صحح لي وظيفة الرجل.. أخي الاستاذ محمد سليمان  
مناع.. شكراً لله له. ومحاسب إدارة البعثات بمصر. وهو  
ما يؤدي بحمزة شحاتة وأمثاله.. إلى الابتعاد والاعراض،  
ويرون في ذلك عزاء.

## (٧)

وحين أبدأ في تقليب صفحات الديوان يصادفني  
في ص - ٣ - كلمة المشرفين على طباعة الديوان، وهما  
يقولان: وقد عهد الينا سموه - الأمير عبدالله الفيصل  
- بالاشراف على جمع.. هذه المجموعة، وإعدادها  
للنشر. وقد تحدثا في أربع صفحات كاملة عن مهمتهما..  
في جمع القصائد من الذين احتفظوا بها وتبويبها حسب  
موضوعاتها، ومن أعانها على مدهما بشعر الاستاذ  
شحاتة. وقالوا بآخرة : " وقد بذلنا جهدنا في تصحيحه  
ما وسعنا ذلك ".

وإني أؤكد أن الاستاذ عبدالحميد مشخص.. هو الرجل الوحيد في البداية.. الذي ظل يسعى لجمع شعر الاستاذ شحاتة، حتى اوصل المجموعة إلى نادى الطائف الادبي لطباعتها، لكن اعتراض بعض الورثة أخر اخراج الديوان. وأقول بغير تحفظ إن الاستاذ مشخص والأستاذ محمد سعيد طيب.. هما الجادان في السعى لإخراج آثار الأستاذ شحاتة، وقد طبعت تهامة كتبه: الرجولة عماد الخلق الفاضل، وهى محاضرة الرجل، وكذلك: رفاة عقل، ورسائله إلى ابنته شيرين ". أما بقية القوم الذين يحتفظون بشعر أديبنا الكبير، فلم يعملوا شيئاً.. سعياً لنشره وإخراجه للناس، ومجموعة القصائد التي عندهم.. هي التي عند مشخص بل وأكثر، إذا أضيف إليها.. ما حصل عليه الرجل بسعيه من الاستاذ - محمد سعيد بابصيل - ، والاستاذ محمد سعيد طيب - شعراً ونثراً - . فالشكر للأمير عبدالله الفيصل على تفضله واهتمامه بإخراج الديوان وطباعته على حسابه الخاص، والشكر كذلك للاستاذ عبدالحميد مشخص، الذي دأب سنين يجمع آثار الرجل الشعرية والسعي في نشرها، ثم للعضو المنتدب في

تهامة الاستاذ محمد سعيد طيب، على سعيه في جمع وطباعة آثار الاستاذ شحاتة النثرية، وهم الحقيقون بالشكر والتقدير .

ثم ماذا في كلمة - المشرفين - ، لا أجد شيئاً ؟  
ولم يقولوا.. إنها وكلا أمر الاشراف على طباعة الديوان لرجل - اسمه كذا، ومهنته كذا، كأنه شيء مسكوت عنه رغم أن ذلك في صميم مسؤوليتهما التي قبلها وتحملها من اهتمام الأمير الذي تبنى طباعة الديوان والانفاق عليه.

إن الرجلين اللذين وكل إليهما الاشراف على طباعة الديوان.. قد قصرا في واجبهما، فكان النقص الذي سوف أتوقف عنده في هذه الصفحات وما سيلتوها إن شاء الله، إذن هما ليسا أهلاً لتحمل هذه المسؤولية. وهذا يضاف إلى حظ الشاعر - حياً وميتاً - والرجلان رمياً بالحمل، ليزيحا عن كاهلها.. إلى رجل هو أستاذ جامعي مختص في الدراسات الادبية على نحو ما. وكنت أؤثر لو أن الاستاذ عزيز ضياء، وهو أقرب الناس إلى الشاعر، ليشرح شعره، وأعني الغامض منه، أو قل كلماته، أو أحد المختصين في الدراسة الادبية من النقاد عندنا.. من

رجالآات آامعاتنا. ولست استآآثر على الرجل الآامعي الذي وكل إليه الاشراف على طباعة الديوان وبيان معاني الكلمات اللغوية.. التي لا يدركها القارئ.. إلا بعد الرجوع إلى المعاجم . وليس كل قارئ يملك المعاجم.. ويتاح له الرجوع إليها ليعرف معاني الكلمات التي لا يفهمها، وهى آآر في شعر الأستاذ شحاتة، وسوف أتوقف عندها من آلال هذه الوقفات السريعة، لأنها.. ليست دراسة لهذا الشعر الذي آآثيره آيد وممتاز. والدارس المحلي يدرك معاني الالفاظ المحلية والعادات ومعطيات أخرى.. ليس من السهل أن يلم بها غير ابن التراب. وقد وجدت أآطاء في المعاني.. لبعض الكلمات لا يتسامح فيها مع أستاذ آامعي، وسوف أمر بذلك وأشير إليه آحول الله وقوته.

وديوان حمزة شحاتة.. كان ينبغي أن يكون نصيبه من شرح معاني الكلمات، والاستشهادات بشعر آخرين، فيما يتقابل معانيه، كما فعل الشراح.. في ديوان المتنبىء. كفعل البرقوقي والعكبري، لان شعر حمزة شحاتة يستآق هذه العناية، وقد رأيت مهمات مشرفى دواوين الكبار..

يشغلون نصف صفحة وأكثر، شروحات واستشهادات لشعر آخرين.. لتلاقي معانيها، وكان ينبغي ان يتحقق الحد الأدنى لشعر حمزة شحاتة، لكن ما رأيته يشبه - سلق البيض - .. ولو سأل سائل، ل قيل له : - السرعة - وكسب الوقت. والسرعة جناية على الادب، وكان الأستاذ العميد الدكتور طه حسين يقول: أخطر شيء على الادب هو السرعة. حتى لقب الشاعر، كلمة - شحاتة - كتب الهاء غير منقوطة هكذا : - شحاته - رغم مقدمة الأستاذ عزيز المنشورة في الديوان.. روعي فيها - التقيط..

إنني أجد الأستاذ عبدالعزيز الريع.. رحمه الله، حين قدم ديوان السيد/ محمد حسن فقي " قدر ورجل"، كتب مائة صفحة.. هي دراسة لهذا الشعر، والدكتور عبدالله الغدامي.. الذي كتب مقدمة ديوان الأستاذ حسين عرب، كانت مقدمة رجل يتقن دراسة الادب، بجانب نقده، وإن كان لا يفترض.. في هذه المقدمات - الانتقاد - .

والأستاذ العالم الجليل الشيخ الطاهر بن عاشور.. الذي حقق ديوان الشاعر - بشار بن برد - . كتب أكثر من

مائة صفحة.. مقدمة دراسية لهذا الشعر، وشرح الفاظه ومعانيه، ونحن ندرك عمق هذا الشعر وعصره، وهي دراسة أدبية نادرة اليوم. والشعر دراسة وتخصص، ولا يكفي رجل تخصص أدباً أو لغة.. الاشراف على ديوان شعر، صاحبه - حمزة شحاتة - ! وربما احتاج الديوان.. إلى البيئة.. لمعرفة الكلمات والاسماء المحلية كما أشرت آنفاً. وقد مر بي.. في قراءتي العابرة كلمات تحتاج الى شرح، ولكن الرجل الذي حمل عبء الاشراف على إخراج الديوان وتصحيحه. وهو قد سجل في آخر - الفهرست - ، ص - ٣٤٩ - هذه الكلمات: " كلمة القائم على ضبط الديوان، وشرح مفرداته، وطباعته.. الدكتور بكري شيخ أمين " . لكنه لم يؤد ما التزم به وأعلنه القارئ هذا الديوان. وقد رأيت الدكتور بكري.. يقدم كلمات في - صمت - ، ومنها على سبيل المثال.. محلة - النقا - في قصيدة - وداع - ، ص (٤٣).

وهو اسم حارة.. في مكة المكرمة، ولعل الدكتور بكري.. الذي عاش بيننا سنين، أستاذاً بقسم اللغة العربية،

بجامعة الملك عبدالعزيز .. لايعرف معنى هذه الكلمة أو قل مسماتها ! وربما لا يعرفها قارىء ما.. في جزيرة العرب ! فكيف الحال بقارىء الديوان .. في غير موطن الشاعر ؟.

وأنا اجد مقدمة الدكتور بكرى للديوان .. ليست مغنية، ولكنها سطحية، لا تؤدي شيئاً، وقد أشرت إلى بعض تلك المقدمات الحفيلة بالدرس والعناية بما بعدها.. من نصوص، بفكر واع وتأمل ودرس.. يستحق الدرس، للوقوف على ما وراء المقدمة من نتاج وبحوث ! وأقول في غير احتياط، لم يعجبني دور أو عمل الدكتور بكرى شيخ أمين.. في تقديم ديوان شاعرنا الكبير حمزة شحاتة رحمه الله. ذلك أنه أداء هامشي، نسجه الدكتور بكرى كيفما اتفق، وكان ينتظر منه، وهو رجل - أكاديمي - ، متخصص في الادب العربى ودرسه.. أن يكون فاعلاً، فيقدم الديوان في أحسن صورة دراسية.. إلى القارىء العربى في كل مكان، ويقدم شرحاً.. لأبيات وقصائد الديوان ذات القيمة الادبية، ولا أقول.. إن كل قصائد الديوان قمة في نظمها، وإنما هى تتراوح قوة وضعفاً،

وحتى القوي فيها، لابد أن يجد الدارس أبياتاً وكلمات لا تعجبه. وهذا ما سأظهره عند الوقوف عندها. وأن يبين الرجل الدارس من واقع مسؤوليته التي التزم بها وسجلها على نفسه، أن يقدم شرحاً وتوضيحاً للالفاظ اللغوية، غير أن ما أداه الدكتور بكري.. لديوان شحاتة شيئاً يسيراً محدوداً، لا يليق بالشاعر الكبير، ولا دارس الادب واللغة العربية. والاعمال الادبية نراها، حين التقصى يظهر فيها النقص.. حينما يتاح لقارئ واع الاطلاع عليها ودرسها. وأنا مضطر إلى القول :

ولم أر في عيوب الناس عيباً

كنقص القادرين على التمام

وقد أردت بهذا التمهيد.. الحديث عن مهمة الاستاذ الجامعي في تقديم ديوان يطبع لشاعر مجيد.. يطبع لأول مرة فهو حقيق بالمزيد من العناية والبحث، والوقوف عند القصيدة وأبياتها، تأملاً وشرحاً وحديثاً، كما صنع مقدمو دواوين.. شعراء قدماء ومحدثين.

وأريد أن أسأل : هل مهمة الدكتور بكري.. أن



يضع فقط - الشكل - على بعض الكلمات.. التى يراها -  
هو - لازماً لها ؟ وأنا مضطر إلى القول.. إن مثل هذه  
المهمة، يمكن أن يؤديها محرر ومصحح في جريدة أو  
مجلة، وليس مهمة دكتور وأستاذ جامعي أكاديمي..  
متخصص في الادب ودرس اللغة العربية.. وتقصير  
الدكتور بكري مع شاعرنا الكبير محسوب.. على الاستاذ  
الجامعي، دارس الادب، يحسبه عليه الادباء والدارسون  
والنقاد الجادون. وكان في مقدور الاستاذ بكري شيخ  
أمين.. الاعتذار عن أداء هذه المهمة، إذا كان مشغولاً  
عنها بشواغله. ولا أقول.. إذا كان غير قادر عليها أو أنه  
ليس أهلاً لها، شرحاً ودرساً وتمحيصاً.. لمعان وبيان  
كلمات لغوية، حتى لا يسيء أستاذ جامعي لنفسه.. حينما  
يظهر قصوره فيما ينهض به من عمل، ذلك أن التشكيك  
قائم في تقصير بعض الجامعيين، الذين يحملون شهادات  
عليها، لانهم عاجزون، وقد اكتفوا من الغنيمة بالاياب،  
وتراهم يثرثرون بكلام لا غنى فيه، وذلك لسد عجزهم،  
وهم يتكفون، لانهم مفلسون، فيجنحون إلى الحياة في -  
الظل - ، لكن الجناية.. تتحول إلى الجيل أو الأجيال التى

تتلقى دروساً لا خير فيها. وهذه النماذج.. ينبغي أن تغربل وتحول إلى أعمال إدارية، لأنها مفلسة، وكما يقولون: فاقد الشيء لا يعطيه. ولست أعني بهذا التعليق الدكتور بكري، لكن الشيء بالشيء يذكر كما يقال !

وحين أدير الحديث عن صاحبي بكري شيخ أمين، فإنني أعلن في صدق أنه.. رجل لطيف المعشر، تربطني به علاقة أيام كان عضو هيئة التدريس في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ، بجامعة الملك عبد العزيز، وقد تعاون مع النادى بعض الوقت.. في غربة ديوان الشاعر - علي دمر - ، واستبعاد قصائد، كانت رهينة وقتها، رأى الدكتور بكري، ورأيت معه استبعادها، فأدى جهدا مشكورا في ذلك، وهو صديق عزيز، التقيت معه مجددا في الجنادرية.. عام - ١٤١٥ هـ ، وجاء الى جدة ولم نلتق، وترك لي رسالة رقيقة.. غير أن أمانة قراءتي لديوان شاعرنا ؛ تقتضي أن أقول ما أرى من نقص وتقصير ؛ وكذلك الإشادة بالوفاء والإتقان وإلى الله ترجع الأمور.!

إنني أريد بهذه الوقفة الجانب العلمى، الذي يحتم

على رجل أكاديمي.. يُعلّم، اجيالاً، أن يخلص، وأن يؤدي ما وكل إليه.. كما ينبغي، بأمانة وبدور العالم في تخصصه، ليكون العمل كاملاً ومتكاملاً.

غير أنى لم أر جهداً يذكر.. في قيام الدكتور بكرى، بإشرافه على إخراج ديوان أديبنا الكبير.. حمزة شحاتة. ولا أعدو الحقيقة.. إذا قلت أن ما أداه ذلك الاشراف .. لا يتجاوز دور - مصحح - تجارب - بروفات - ، في جريدة سيارة أو مجلة كما أشرت آنفاً. وحين يتصفحها قارىء، أي قارىء. تواجهه أخطاء مطبعية ونقص وسقط، فيصب اللوم على جهاز التحرير.. وعلى المصححين.. وقد يكون المصحح دون المستوى، وغير جدير بما وكل إليه، غير أن ظروفاً شتى تتيح لهذا المصحح العمل فيما لا يتقن.

وأنا أعتذر إلى الصديق بكرى.. إذا قلت إن مهمته لم تتجاوز مهمة المصحح التعب الضعيف.. في مجلة أو صحيفة، ويسعفه الحظ فيبقى بعض الوقت، ثم يرفض.. حين يصحو رئيس التحرير.. أو جهاز التحرير، ويدرك أن من يؤدي تلك المهمة معهم غير أهل لها، لانه -

خالي الوفاض بادی الانفاض - كما تقول العرب. وأنا  
وأصدقاء الدكتور بكرى. لا يرضينا جميعاً أن يكون أقل  
مما يراد منه ويرجى ؛ لاسيما مع شاعر فحل، وشعر  
نابض قوي !

ورغم أن الديوان طبع قبل ثمانى سنوات، إلا أن  
يدى.. لم تمتد إليه لقراءته، لانى مشغول عنه بغيره.. من  
أعمالى اليومية، غير ان الاجازة، من احتياجاتها بالقياس  
الى وإلى أمثالى.. صحبة بعض الكتب، لتكون سلوى  
ومطالعة؛ وربما دراسة .

ولعل الملتقى بأبي غازي.. عند استاذنا العارف،  
بين حين وحين، مما يثير الحديث.. عن الادب بعامة.  
والشعر خاصة. ويأتى خلال الحديث ذكر الشاعر الكبير  
حمزة شحاتة، وكان حقه.. أن يشغل الناس، كما شغلهم  
المنتبى إلى اليوم، بعد أكثر من عشرة قرون، وهو القائل:  
أنام ملء جفونى عن شواردها

ويسهر الخلق جرّاهما ويختصم

وحمزة شحاتة.. يستحق التأمل في أدبه شعراً

ونثرأ. وشخصيته وإيائه، وشعره الذى ضاع أكثره، ساهم الشاعر نفسه فى ذلك، وقد ألمحت آنفاً، إلى أن مرد ذلك اليأس، فلم يبق أدبه، لانه قدر أنه غير مقدّر. وشخصيته الطاغية فى قوتها وشممها، حين لم تتل نصيبها من الرفعة والتقدير والعناية، تقديراً لفكره ونبوغه وعبقريته، أعرض عن الناس والحياة. وأحرق شعره ومزقه شر ممزق. بل أقول اعتزل الحياة والاحياء.

كنت أرجو أن يكتب الاستاذ الجامعى الدكتور بكرى مقدمة لديوان هذا الشاعر الذى يدخر فى زمرة الشعراء المتميزين حديثاً وقديماً، ويشرح الغامض من ألفاظه، لانه ينحو فى نسيجه الشعرى.. نسيج الشريف الرضى، وأمثاله من كبار الشعراء، ويشرح الدكتور بكرى الغامض من الالفاظ.. كما صنع الاستاذ كامل الكيلانى مع ديوان ابن رومي وابن زيدون.. ، و كما فعل غيره من دارسى ومحققى شعر الشعراء الفحول . والدارسون.. يعرفون ما قام به اولئك الرجال من اخراج دواوين الشعر، وكتب النثر، بذلك الجهد المتميز. والدكتور بكرى.. سبق له أن كتب عن الادب فى المملكة العربية

السعودية، وهو رجل.. أكبر الظن أنه يشرف على -  
الاطروحات - ويوجه طلابه إلى المصادر، وهو يدرك أن  
أمامه لجنة فحص وتدقيق وامتحان مع الطالب.. ووراء  
المشرف المزيد من هذا الحرص.. في أداء الأمانة  
والواجب. كان ينبغي أن يكون نصيب ديوان حمزة وافيأ،  
عناية تدقيق ودرساً وشرحاً وأداء وتكاملاً، لا تلك السرعة  
المخلّة، والنقص البيّن، فليس هذا حق الأدب الحي  
الناض، والشعر خاصة. والدكتور بكرى.. قبل أمانة  
الإشراف على ديوان الشاعر، ومتطلبات الإشراف.. التي  
يدركها هو والدارسون الواعون والحرصاء.. على اخراج  
اعمالهم متكاملة الاداء، هذا الواجب.. لم يؤد كما ينبغي.

لقد تجاوزت عن الوقوف على مقدمة الأستاذ  
عزيز ضياء في الديوان، لان ما قاله الأب عزيز ساقف  
عليه.. من خلال هذه الالمامة، وقوفاً على القصائد. ولن  
أتوقف على مقدمة الدكتور بكرى شيخ أمين، التي  
عنوانها: " ما تم عمله في هذا الديوان " .. سوى عند  
كلمات قالها، منها: فلقد سعدت يوم كلفت بالاشراف على  
ديوان الشاعر الكبير حمزة شحاتة، وإعداد ما يلزم من

نواح علمية أو فنية لآخراجه إلى الناس على الصورة -  
الطبية المقبولة - " تعبير ركيك من أستاذ جامعي، مثل :  
إعداد ما يلزم، وطبية ومقبولة إلخ ". فأين التعابير المتميزة  
الأدبية الراقية ؟ ويشير في ص - ١٥ - من مقدمته عن  
الغريب والغموض والتركيب المتعاضل والإبهام. وإنى  
أتساءل : أين دورك يادكتور ومهمتك في ذلك، في  
توضيح الغموض والابهام والغريب والتركيب المتعاضل،  
وأنت أستاذ أدب عربي ولغة عربية ؟ وأين - الصورة  
الطبية المقبولة ؟! ويقول الدكتور بكري.. لا فض فوه،  
ولا بر عادوه في<sup>(١٧)</sup> من مقدمته : " أما موضوع ضبط  
الكلمات وتشكيلها فقد آثرت أن اضبط ما يشكل على  
القارئ - بوجه عام - " .

وأقول : ولكنك لم تفعل إلا الأقل الأقل. وأين -  
الأهم - الذى تجاهله د. بكري، وهو شرح الكلمات..  
لبيان معانيها ؟ أليس ذلك مهما.. ومهما جدا ؟. وقد أهمله  
د. بكري، مع انه يعلن.. أنه استعان بقواميس في اللغة  
العربية، فهل هى لم تفده.. أم هو حشو وإيهام ؟! والحقيقة  
انها لم يكن لها وجود فيما ترك، وأعده إهمالاً، وهو ما

يحتاج بالضرورة الى شرح الكثير من الكلمات.. لتبيان معانيها، وسوف أشير إليها. وأسأل : أين دور : القاموس المحيط، وصحاح الجوهري، ولسان العرب، والمعجم الوسيط. التي يقول عنها - إنها وسيلته لهذا الشرح في الحاشية - ؟. ولم يعجبني قول الدكتور بكري، وهو يتحدث عن مراجعة التجارب (البروفات) لاختراع نصوص الشعر - قدر الامكان - فجملة " قدر الامكان " ليس عمل أو كلام علماء، وإنما هو تعبير عمل يندرج في تعبيرنا السائر لـ : " علاقة الاجاويد ". وهذا يعنى أن العمل - على قدر الحال - ، ولا - تدققوا معنا - في الضبط والربط. أهكذا يريد أن يقول أستاذنا الدكتور بكري شيخ أمين ؟

إننى أؤكد صادقاً، ودي للرجل، للطفه ووداعته، غير أن العلاقة الشخصية شيء، والعمل وانجازه واتقانه شيء آخر. ومشكلتي.. أننى لا أهادن ولا أجامل في ذلك. ولا عليّ إذا كانت كلمة الحق لم تدع لي صديقاً، كما كان يقول الفاروق عمر.. رضي الله عنه. إن كلمتي قدر الامكان ليس منطق ولغة الجادين من الرجال، وليس هذا



تعبير العلماء.. الذين يتصدون للدرس والاعمال الادبية، إنما هو تعبير غير المحسنين، وغير الواثقين من أعمالهم وأدائهم. وأنا أقرأ وأدرس كغيري أن الامة الإسلامية أمة جادة في تاريخها الطويل، وأن الأمور الشواذ لا يقاس عليها، لأنها من طبيعة الحياة. وبودى لو قرأ الدكتور بكرى، والذي يعنيه هذا الموضوع.. مقدمة الشيخ الطاهر بن عاشور التونسي، لديوان بشار بن برد، الذى طبع.. في شهر ابريل من عام - ١٩٧٦ - عن طريق الشركة التونسية للتوزيع.. والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ؛ وقد بلغت مقدمته الدراسية.. لذلك الشعر غير السهل في لغته وتراكيبه ومعانيه (١١٦) مائة وست عشرة صفحة ؛ والرجل فقيه.. ومفسر لكتاب الله، وهو كاتب وذو آفة وقوي في لغته وقدرته على الدرس. ولست أريد أن أثقل على صديقى الدكتور بكرى، ولا أريد إغضابه بأكثر مما قلت.!

استوقفتنى كلمات للأستاذ عزيز ضياء في مقدمة الديوان، فهو يقول مثلاً : " لا أجد في جملة ما قرأت، ما يجعلني أشعر أنه تفوق على نفسه، أو حتى جاء بمثل

الروائع.. التى عرفت له في بداية حركة ابداعه، مما سبق أن نشر له في الصحف، أو فيما عنى بنشره الأستاذ عبدالسلام الساسي رحمه الله ". ولم يعلل الأستاذ عزيز ما ذهب إليه. وعندي.. وهو أقرب تفسير لتلك الظاهرة التي أميل إلى الأخذ بها، أن شاعرنا أدركه اليأس، فكان رد الفعل، وهو ما حدا به.. إلى شيء من الخمود والهمود، فلم تستمر جذوة التوقد مشعة متوهجة. والغمط يدفع بنماذج من الرجال ذوي الحس الشفاف المتوهج.. وحتى النساء إلى البعد والإعراض، وهذا التوجه يدفع إلى الظل - ، ولعل من يسأل : من أجل من هذا العطاء الفكرى والابداع ؟ أفي سبيل من لا يقدرك، ولا يعني بك ؟ وحتى في غيابك لأية حالة طارئة تنسى، وقد يتكذب طريقك، وربما اهتم بما تنتج وأنت قادر وواقف في الساحة، فإذا غبت نسيت ! فأين الوفاء والغيرة والتقدير.. لمن يحترق ليضيء السبيل للآخرين العابرين في الليل المدلهم ؟. وأرى أن في البعد عزاء. وأنا استثنى وهو حق الصحب والمقربين، لان الوفاء في نفوسهم طبع ! هذا هو التفسير عندي.. لما ذهب إليه أبو ضياء.. في خمود جذوة الشاعر

حين تقدمت به السن بعض الشيء، لانه توفى في الثانية  
والستين بالتاريخ الهجرى، أي ستين عاماً ميلادية.

ويقول الاستاذ عزيز: " وككاتب أشعر أن نثره،  
إن لم يكن أقوى من شعره كثيراً، فانه النثر الذى تشعر  
بقوته، ولا تملك إلا أن تستزيد من قراءته". وأنا أميل إلى  
هذا الرأي، لان الشعر مراسه صعب، لاسيما الشعر  
العمودى.. فله قيوده التى لايتغلب عليها إلا الكبار  
العابرة، ومع ذلك.. نجد هنات وأخطاء ومآخذ، والشاعر :  
بشر.. يصيب ويخطئ ! والشعراء الذين يتميزون كتاباً  
وشعراء مبرزين قلة عبر التاريخ الادبي الطويل في  
عالمنا العربي، ولست أعنى بشعر العلماء.. الذى لا يخرج  
عن دائرة النظم، ونجدهم مبرزين في نثرهم، فما يقولون  
ليس شعراً بمفهوم الشعر وموازينه وتعاريفه الدقيقة.  
ونحن قد قرأنا محاضراته الرائعة ؛ وكم يشوقنا أن نقرأ ما  
يتاح لنا من رسائله إلى أصدقائه، فهي قطع فنية، غاية في  
السبك والجمال والأداء والقوة، لانها صادرة عن فكر  
مستتير.. له رؤية وفلسفة في الحياة، تختلف عن رؤية  
الكثير ممن يكتب ويعبر، ويجمع هؤلاء وأولئك.. كلمة  
كاتب. وأنا أقرأ أحياناً لكاتبين كبار، فأصدم بأسلوب تقيل

متنافر، أشعر وأنا أمر عبر الكلمات والسطور، كأن -  
 حجارة - تتحدر من أعلى جبل، تحدث - فرقة -  
 مزعجة، مع إن ارسال الكلمات ردىء ومضطرب ومنفر  
 للقارئ أيا كان مستواه، فليس في ذلك جاذبية تحبب إليك  
 أن تمضي في قراءة ما بدأت، ولكن سرعان ما تشعر  
 بالملل، فتتحول عن المضي في استكمال ما بدأت وأخذت  
 فيه من المطالعة، لان أسلوب الكاتب لم يرق لك، ولم  
 يجذبك إليه، وإنما هو منفر وثقيل على نفسك، فتتصرف  
 عنه الى غيره، مما يلانم مزاجك ويطربك ويمتعك، لانه  
 كتب بأسلوب فيه جمال، وسبك متقن، إلى حد الروعة.

\* \* \*

ونبدأ في تقليب صفحات الديوان، حيث يبدأ الشعر  
 الغزل من ص (١٥) ، وأول قصيدة فيه.. عنوانها: "  
 سطوة الحسن". وهى من القصائد المشهورة والمبكرة،  
 يحفظها الكثير، ويعرفها الكثير، ومطلعها :  
 بعد صفو الهوى وطيب الوفا

ق عزّ حتى السلام عند التلاقي

ويشرح الدكتور بكرى أو يفسر كلمة (عز)، وقد لا تحتاج إلى تفسير وشرح، لكن ما يتطلب ذلك، أعرض عنه صاحبنا، حتى توزيع الكلمات وفق تفاعيل الوزن قد لا تجد عناية المشرف، فهو يجعل في الشطر الاول من مطلع القصيدة حرف - القاف - ومكانه في بدء العجز ! والبيت السادس من هذه القصيدة، نقرؤه في الديوان هكذا :  
إذ تهاديت مبدلاً نظيرة العط

### ف بأخرى قليلة الأشواق

وكلمة - أشواق - الكلمة الأخيرة في البيت.. لا معنى لها، وصحتها " الاشراق "، فأنا أحفظها هكذا. وقد وجدتُها كذلك - الاشراق - في ص ٤٢ - ، من كتاب : " الشعراء الثلاثة "، محمد حسن عواد، وحمزة شحاتة، وأحمد قنديل ؛ الذى أصدره الاستاذ عبدالسلام الساسي في عام - ١٣٦٨ هـ ، وطبع فى مطبعة دار الكتاب العربي بمصر. وكتب له مقدمة قصيرة الشيخ محمد سرور الصبان، بتاريخ غرة المحرم، من سنة صدور الكتاب. والمقدمة تشيد بهذه النماذج الشعرية والشعراء الثلاثة، وأنهم - من نخبة من الشعراء الممتازين - فى البلاد. وأن فى " البلاد نبوغاً أدبياً ".

والغلطة المطبعية التى حلت فى قافية البيت السادس التى أشرت إليها أذهبت معنى البيت الجميل. وكان ينبغى مراجعة الديوان بعد طباعته، سواء من المشرفين الاولين أو المشرف على طباعة والتصحيح والاخراج، وجميعهم مسؤول، أقول كان ينبغى قراءة الديوان بعد الطباعة، ويتم كتابة صفحة بالتطبيع، تثبت فى آخر الكتاب، كتنبيه للقارئ.. بما وقع من اخطاء طباعية، وحتى أخطاء أخر فى تفسير خاطيء لمعانى بعض الكلمات، وما يظهر من جديد.. عند المراجعة، ولكن شيئاً من ذلك لم يكن، وكأن الهدف سرعة طباعة الديوان وإخراجه، ولا ضير أن تكون فيه أخطاء عارضة، قليلة أم كثيرة، وقد تنسب إلى الشاعر، وهو الرجل الحاد الصارم، الحريص على سمعته وأدائه، لأن هذه القصيدة تنشد فى الطرب والمناسبات، وهى مشهورة منذ نظمها الشاعر..

وتهيات للسلام ولم تف—

عل ، فأغريت فضول رفاقي

والعجز " مكسور " ، ولا يصح ان يكون من

الشاعر الموهوب. والسبب سقوط - حرفين، وهما -  
بي - بعد - فأغريت - ، ليكون هكذا: " فأغريت بي  
فضول رفاقي".

وبذلك يستقيم الوزن والمعنى معا . إنهما خطأ  
في بيتين متتابعين وهي قصيدة مشهورة، يحفظهما ابن -  
الشارع - ، والثالث سقوط بيت من هذه القصيدة الغزلة  
الجميلة، وهو قول الشاعر :

كنت بالأمس مسعدي فتغير

ت كثيراً ، فهل سئمت اعتلاقي

وموضعه بعد البيت : - هبك أهملت واجبي.  
وقبل البيت: - واعتري قلبك الملل - فأين متابعة وتدقيق  
المشرفين في هذا الخلل المخجل ؟

والبيت الساقط جميل، وإن لم تعجبني كلمة -  
كثير - في عجز البيت، لأنها قلقة هنا. وقد نقبلها في قول  
شاعر: يا كثير الاعراض - .

ولكنها في بيت شحاتة - حشو - ليكمل وزن  
البيت. أما قول الشاعر :

قد يطاق الصدود ، يوجبـه الذنب

ب ، وصد الملل غير مطاق

فهو بيت رائع جداً، ممرع المعانى والبناء  
والبلاغة واللغة.. والاداء. فالشاعر لا يعترض على -  
الصد - لقاء ذنب من المحب اقترفه، وهو يوجب الترضية  
والاعتذار والتراجع، غير أن الوجه الآخر للصدود، الذي  
مردده الملل، فهذا لا يطاق، ورقة الشاعر وموقفه أمام  
الحبيب ، لم يستطع أن يقول انه مرفوض ، لانه أمام  
" سطوة الحسن " التي تمارس الجور والاضطهاد والتفنن  
في ارتكاب أساليب جائرة.!

ويعجبني كذلك قول الشاعر الصديق البارع الملم  
الأديب البارز : فاروق شوشة :  
قد يطاق الجمال حيناً ولكن

كل هذا الجمال كيف يطاق ؟

وقصيدة " صحوة " ص - ٢٢ - ، قصيدة جيدة  
وممتازة، في بنائها ومعانيها، أما لغة الشاعر.. فهي ما  
نعلمه من القوة والبلاغة وجمال السبك والاداء، ومطلعها:



جمال ولكن ما أراه يثيب

ووصل ولكن ، لا أراه يطيب

ويشرح الدكتور معنى - يثيب - ب : يكافىء  
ويجازى - من الثواب - ، وتعني : يُعيد ويُرجع "  
والمعنى الميسر الواضح ليثيب.. هو - يعطي - ، أي  
جمال لا يمنح، ويفسر ذلك عجز البيت، والوصل غير  
متوقع أن يطيب. وهو أقرب من : يكافىء ويجازى. ولا  
معنى هنا : - يعيد ويرجع، فالمعاني من معطيات قراءة  
النص، وليس اجتهادات واستخراجات لغوية. ورائع قول  
الشاعر المجيد :

هما ظلمة الماضي انجلت وتفشعت

ولو أن جرحاً خلفته خصيب

نألفني الداعي إليها بحزنها

ألا إن حزن الجائيات عجيب

كنت أريد من الاستاذ الدكتور، أن يظهر للقارئ  
معطيات هذين البيتين، ويبين المعنى العائد من - هما -

وأراه يعني: الجمال والوصل. وقد تركا جرحا ذا نماء.  
إذن جمال بخيل، ووصل لا يعول عليه، ومعطيائه هذه  
المنغصات، ودوافع النفس والهوى، أوقعا فى الحزن من  
الحرمان، وحزن الجاني فيه العجب، لانه جائر ومتجاوز  
للحد. ويمضي الشاعر فى القول :

وهل بيننا من سالف الود موقف

نلوذ به فى يومنا ونثوب

ونحن على قرب الديار وبعدها

غريب ، نأت أحلامه وغريب

يسأل الشاعر.. هل ثمة فى الود الماضى ما  
يستحق ان يركن إليه، وهو مدرك انها علاقة متأرجحة لا  
عماد عليها، ولكن الشاعر يمعن فى السؤال، بحثا عن  
حالة تتيح الالتفاف بها مجدداً والعودة إلى الماضى.  
وشرح الدكتور بكرى معنى - نثوب - ، بـ : نرجع  
ونثوب. والكلمة الثانية لا معنى لها هنا. والكلمة الدقيقة  
هي - نعود - . ورائع قول الشاعر فى الغربة ونأى  
الاحلام وقرب الديار وبعدها. إنها مقابلات رائعة. وتعبير

أروع. وكنت أود لو أن صاحبي عنى بشرح هذه المعانى الغزار من خلال درس أدبى ، لان هذا الشعر المتوهج.. يستحق من أمثال الدكتور بكرى التأمل والشرح والبيان، والصاحبان فى القرب والبعد، غريب، بعدت به أحلامه، وغريب آخر، بعد عن صاحبه، فهما غربتان تتقاربان وتتباعدان، لكن التأثير فى نفس الشاعر.. ربما كان أكثر إيلاماً، أما ذو الجمال، فانه ملاق قريباً وهوى آخر، وإن كان فى داخله شىء من إحساس للماضى وشىء من روابط هوى، غير أن الشاعر أكثر إلحافاً فى الشكوى، ربما لانه قادر على التعبير، وربما لانه أمضته الهوى. إذن الغريب الأول فى ترتيب البيت وفى معطيات المعانى.. يختلف عن الغريب الآخر، بقدر التأثير والتأثير. واقراً بأذنك هذا الشعر الذى يروعك سماعه وقراءته، لقوته وبلاغته ومعانيه المنثالة :

فيا صورة الماضي البغيض ، تراجعى

إلى حيث يدعى آثم فيجيب

ذكرت بك الأيام سوداً تلفنى

وملء دمي مما أسر لهيب

وما أثقل الساعات في نفرة الكرى

يروح بها ساري الرؤى ويؤوب

أثقلت كاهل الشاعر تداعي الهموم على نفسه،  
لذلك فهو ينفر من رؤى الماضي الكريه، ويدعوها.. إلى  
التراجع، حتى لا تكون مثل من يدعى إلى الاثم فيقدم  
عليه. وتلك الصور، مرتبطة بالايام السود، فتذكر وتذكر  
بها ومعها، وقد كانت تحيط به، وهو فيما يخبو في نفسه  
من الاذى لهب يتقد. وإن الساعات تقال في ذهاب النوم  
عن جفنه، وإن الاحلام تذهب وتجيء بتلك الاصداء الثقيل  
المريرة، التي كانت في الماضي.. حتى أصبحت هاجساً،  
وقد فسر الدكتور بكري، معنى نفرة الكرى، من النفور،  
وساري الرؤى، أحلام الليالي. ورأيت أن المشرف على  
طباعة الديوان ترك فواصل (،) في نهاية صدر بعض  
الابيات، وأنا وأثق أنها ليست من صنعه، لكن لا معنى  
لها، وكان ينبغي حذفها، وقد وضعتها كما وجدتها.. لأدلل  
عليها، مثل ما هي في البيت الذي أوله : " ونحن على  
قرب الديار وبعدها " .

ويقول الشاعر من هذه القصيدة:  
قبور وأجساد تجنبها الردى

تولول في جنح الدجى وتلوب

وقد فسر الدكتور بكري كلمة - تلوب - في آخر  
هذا البيت.. فقال : تلوب : " تحوم حول الماء عطشاً". وأنا  
لست مطمئناً إلى هذا التفسير، لأن معنى البيت لا  
يؤديه، والذي أراه.. أن معنى هذه الكلمة هو - تدور -  
وليس للعطش علاقة بمؤدى البيت، وهو تفسير خاطيء،  
ولا يكفي أن معاجم العربية تؤيد ذلك، فهي تؤيد أكثر من  
معنى لهذه الكلمة نفسها. والمعاجم اللغوية تعين على ذلك.  
أنظر كلمة لاب - ص - ٨٤٤ - الجزء الثانى من المعجم  
الوسيط . وانظر كذلك.. كلمة - اللوب - ، ص -  
١٧٣ - من "القاموس المحيط". وأنا أعلن أنه ليس بالسهل  
التوصل إلى معانى جملة من الكلمات.. فى شعر حمزة  
شحاتة فى قراءة عجلى عابرة. وقد أشار إلى ذلك الدكتور  
بكري شيخ أمين نفسه، فى مقدمته لديوان الشاعر، ولعله  
لم يحتط لما ألمح إليه، فأخذ يعطى تفسيرات لكلمات غير

كثيرة، ولكنها غير دقيقة، وربما مرد ذلك السرعة.. التي تجنى على الادب.. كما قلت آنفاً، وهذا الرأي منسوب للاستاذ العميد. وترك الدكتور بكري الكثير من الكلمات التي تحتاج إلى تفسير.. لتساعد القارئ على فهم هذا الشعر، وفيه نصيب غير سهل، وهذا التجاوز، أما أن مرده الابتعاد عن الوقوع في الخطأ، وأما أن الوقت لم يسعفه، وفي الحاليين.. فانه محسوب عليه النقص القائم في قصور إظهار معاني الكلمات اللغوية، وليس ذلك وظيفة القارئ، وإنما هي وظيفة الدارس.. ومقدم الاثر شعراً أم نثراً. والمتنبى يسمى ذلك - "نقص القادرين على التمام" ويسمه - عيباً - ، بل هو من أكبر العيوب عنده. والدكتور بكري ودارسو الادب.. يدركون ذلك.

إن هذه القصيدة - صحوه - التي لا تتجاوز أبياتها الاربعة عشر، كان ينبغي أن يكون نصيبها من الشرح والتفسير ما يوقف القارئ على معطياتها، ولكن الدكتور بكري عامل هذا الديوان معاملة كتاب مدرسي، وحتى الكتاب المدرسي.. يحتاج إلى شرح وتفسير الالفاظ والمعاني، لتعين المدرس والطالب معا. لكن لم يعبأ

صاحبنا بما يجب أن ينهض به لهذا الشعر الجيد الصعب أكثره. وحتى معاني الكلمات.. لم يعبأ من التزم ببيان المعاني أداها. وهي لا تكلفه إلا جهداً يسيراً، ليسر على قارئ الديوان، وليفيد منه، ويؤدي المشرف واجبه وأمانته. ولعل الله يقيض لهذا الديوان.. من ينهض بدرسه وشرحه بما يستحق من عمل أدبي ذي قيمة، لان هذا الشعر قيمة. وفي قصيدة صحوة الكثير من المعاني المبهمة.. التي تحتاج إلى كشف ودرس، ومن ذلك بعض الكلمات. فلماذا لم يبين الدكتور بكرى معنى كلمة - لغوب - (مثلاً)، وهو التعب والاعياء، فى هذا البيت..

وما هو إلا مازق الضنك والأسى

وعقباه بأس قاتل ولغوب

وفي الكتاب العزيز قول الله على لسان أهل الجنة  
فى سورة فاطر : " الذى أحلنا دار المقامة من فضله لا  
يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب " .

وقصيدة - حسبي - ص (٢٧) شعر غزل مطلعها:

حسبي بما حمل الفؤاد وما بقي

كم ذا أصانع في هواك واتقي

والبيت الثاني منها :

وعلام تلقائي بوجه مشرق

تخفي طلاقة جهامة مطرق

ورأيت على كلمة - مشرق - ضمتين -  
ومكانها من الاعراب - كسرتين - لانها صفة لوجه.  
والقصيدة من طراز الشعر الجميل لشاعرنا المجلى. ومنها  
هذا البيت الذى لم تعجبني فيه الكلمة الاخيرة وهي  
موفق.. لانها قلقة، وليست كلمة شاعرية.. من اختيارات  
شاعرنا المتميزة.. والبديعة. والبيت هو :  
هانت عليك مواجعي فنسيتها

أم كنت في مسعاك غير موفق

والشطر الاول ابداع فى شكوى ممضة يبوح بها  
الشاعر لمخاطبه ؛ والبيت التالي قمين بالشرح والتأمل.  
ولم أجد سوى تفسير كلمة - تجثم - . وهى مهمة  
سهلة. يمكن أن ينهض بها مصحح فى جريدة ؛ لكن  
معطيات وابعاد معالي الشعر.. هو ما يحتاج إلى أستاذ ذي  
حس ومعارف لكي يظهر الجمال الخفى ببيان مشرق ؛



من إشراقات العربية - الشاعرة - لان الادب كما قلت  
من قبل جمال ؛ والعربية ليست كلمات صماء ؛ وهى لغة  
البيان الذي قال عنه افصح العرب عليه الصلاة والسلام :  
" إن من البيان لسحراً " .

ولقد تجشمتك الرغائب مرتقي

صعباً ، فمن لك أن تكون المرتقي

يحدث الشاعر صاحبه ؛ بأن الطموحات  
والتطلعات تكلفه ركوب الصعب بدافع رغباته. ثم يتساءل  
أو يسأل الشاعر صاحبه. من يعينك على الارتقاء.. لتصل  
إلى ما تصبو إليه ؟ والبيت الذي بعده.. يعلن شاعرنا أنه  
دعا صاحبه للمخاطرة. لكن المخاطب كان هيباً، فترجع  
واختار رأي المشفق . والمشرّف لم يبين للقارئ معنى  
الخطر. ومعنى المشفق ؛ والثانية كلمة سهلة وواضحة  
وترك كلمة - أجلت - التي جاءت فى أول عجز البيت ؛  
وهى أولى بالبيان من المشفق ؛ وتعنى أنه مال واختار فى  
النهاية.. رأي المشفق فترجع ؛ والبيت هو :  
ولقد دعوتك للخطر فهبتـه

وأجّلت في عقباه رأي المشفق

والبيت الثاني فى هذا الخطاب الرائع بليغ ؛ ولم  
يعن الشارح إلا بكلمتين : - أسومكه والموثق - الاول  
بمعنى - الربط. وترك الاخرى. لانه لا يدرس ادباً ،  
ولا يعنى بمعان. والشاعر يعلن لصاحبه. بأنه ليس طبعياً  
أن يدفعه إلى ركوب المخاطر. إذا لم يكن ثمة دوافع من  
داخل نفس المخاطب - بفتح الطاء - . والغرابة فى  
التكليف ما ينبغى أن يمارس ويعمل تلقائياً من الذي يعنيه  
الامر ؛ لان ما يؤديه عانده عليه.. مما يحقق الرغبة  
والتطلع إلى الارتقاء ؛ غير أن التردد وعدم الاقبال  
حابس. لا يجدي فى المحبوس الذي اختار الدعة وركن  
إلى العون لكي يستجيب لمن يوثق فيه. إنها معان بعيدة  
المرامي ؛ فى هذا الشعر الغزير . وكم أتمنى أن تكون لي  
قوة وتفرغ.. لاشارك في شرح هذا الشعر الجزل القوي.  
ومن الغرائب أن أسومكه وهل

يرجو المعونة موثق من موثق

وانظروا إلى تقابل كلمتين لا يفصل بينهما سوى  
حرف جر ، وكل واحدة منهما تؤدي معنى مختلفاً عن  
معنى الاخرى. الأولى (مقيد) والاخرى ذو الوثوق ، الذي  
يطمئن إلى رأيه وصدقه ونصحه !

ويشرح المشرف كلمات البيت التالي بإتقان، ولا يعجبني ذهابه إلى معطيات لا يتطلبها بيت الشعر وهدف الشاعر، لأن الشارح.. لا ينشيء معجماً، أو يعمل في كتاب مدرسي، وإنما هو أمام شاعر فحل، يقنن كلماته، لانه بليغ اللسان، يعنى بمعانيه والفاظه معاً، فهو قاريء فلسفة ومنطق، واسع الأفق والثقافة.

فالشارح يفسر كلمة - الفترة - ب - الضعف - وهو المعنى.. الذي يهدف اليه الشاعر، ويزيد الشارح بأن من معانيها - المدة - ، والتفسير الأخير لا حاجة اليه سوى انه حشو، ثم إنه مفهوم تلقائياً، لأن الكلمة جاري تداولها بين الناس من غير غوص إلى أبعاد قاموسية.

كما شرح معنى - السائم - ، وهو الذاهب على وجهه من غير هدى. وقد احسن في هذا وأجاد. كما بين معنى - الشيق - ، وأنه من - المشتاق - . لكني اختلف معه في هذا التفسير، وهو يعنى عندي: - الجانب - . أنظر القاموس المحيط ص " ١١٦١ " ، الصادر عن مؤسسة الرسالة في بيروت، بإشراف - محمد نعيم العرقسوس - ويفسر الشارح كلمة - علالة - التي جاءت

في البيت الذي سأثبته هنا، بأنه : ما يتعلل به أو يتلهى،  
وكننت أود أن يقول : ما يتشاغل به أو يتلهى. ليكون  
المعنى أدق في معطيات اللغة، لاسيما والكلمات مرادفة،  
ليكون الجهد أكثر إثماراً.

وتسيء ظني فيك فترة سالم

فتردني عنها علالة شيق

ونسأل : مشتاق لمن ولماذا ؟

لكن جانب انشغالي غير محدد هو المعنى الأليق  
والأقرب والأوفى ؛ وربما الأتم. وأسوق بعض أبيات  
القصيدة. وأقف.. ما يتاح لي الوقوف عند بعضها.. حسبما  
يترأى لي. يقول الشاعر :

وأما وحبك ما الرجاء بمسعدي

إن كان حظي ، منك حظ المخفق

أنكرت فيك الذلّ حتى رضتني

فطويت دونك للجهامة مفرقي

وأنا الأبوي ، وقد عرفت خلائقي

فاعرف على حبيبك بعد تخلقي

ماذا فعلت بقلب حرقاده  
غي الصبابة في هواك المزلق  
قد كنت قبل هواك أخطر ضاحكاً  
بفؤاد موصول المسرة ، مطلق  
متهازل القسمات - يرتفق الهوى  
سحري ويحتبل المفاتن رونقي

إلى أن يقول :  
والكون حولك سابح في حلمه  
في مثل هالة وجهك المتألق  
والحقل محتفل يطارحه الهوى  
أسرار حسنك ، ضاحكاً وتعلقي

ويفسر الشارح كلمة - مفرق - ، التي في قافية  
البيت الذي أوله : أنكرت فيك - ، فقال: المفرق: - هنا  
- كناية عن الوجه، وأنا لست مع ما ذهب إليه الدكتور  
بكري، فالوجه لا يطوى، وإنما يدار، وتغير وجهته.  
ولو قال الشاعر - فادرت - بدل - فطويت - .

لسلمت بتفسير د. بكري ؛ لكن الذي أراه هنا هو الوجهة والطريق. أي أن الشاعر القوي الأبى، تذلل وتروض، فدفن أو طوى العبوس وانصاع، وتحول عن كبريائه، وأعرض عن الفوارق، ورام ما كان معرضاً عنه. ويفسر ذلك البيت الذي بعده: وأنا الأبى - .

والأستاذ بكري فسر معنى - يرتفق والرونق -.. في البيت الذي أوله : متهلل القسمات ؛ وترك كلمة مهمة؛ أهم من - الرونق - ؛ كان ينبغي أن يبين للقارئ معناها، وهي - ويحتبل - . لكن الرجل عجل، وكأنه ؛ وأنا أعيد القول، ليس مع شاعر عملاق، ينبغي العناية بقراءة شعره وتفسيره، وأنا أسأل أي قارئ.. دون أن يرجع إلى معجم لغوي. فما معنى يحتبل يا دكتور بكري، وأنت الأستاذ الجامعي، شارح الدروس الأدبية، لغة ومعاني.. وما يتطلب الشرح. وفي المعجم الوسيط، وهو أحد مراجع الدكتور بكري أن المعنى هو: " احتبل الصيد: نصب له الحباله فاصطاده بها ". أي أن الشاعر قبل أن يقع في الهوى والشراك طليقا ضاحكا، وفؤاده.. سعيد ضاحك، ومتهلل الوجه مبتهج بالهوى، وجمال نفسه يتصيد المفاتن.

وفي ص - ٢٥ - قصيدة غزلة، ونحن مع قسم  
الغزل حسب ترتيب الديوان، حيث قدم هذا الباب ليكون  
البداية، وهو توجه لا اعتراض عليه. امامي قصيدة  
عنوانها : " أهواك ". ورأيت في كلمة المشرفين إشارة إلى  
ان الشاعر في كثير من الأحيان.. يختار عناوين لقصائده  
- كلمة واحدة -، وكأنهما يعترضان على ذلك، وأنا لا  
أرى حرجاً في صنيع الشاعر، ومن البلاغة هذا  
الاختصار ؛ مادام يؤدي معنى ؛ وقد رأيت الأستاذ  
العميد.. حين كان في وقت ما رئيساً لتحرير - جريدة  
الجمهورية - ، يكتب افتتاحيات سياسية.. عنوانها كلمة  
واحدة ؛ وأجد ذلك في بعض كتاباته الأدبية، أيام كان  
رئيساً لتحرير مجلة - الكاتب المصري - الشهرية،  
فيكتب تلك الافتتاحيات الطوال ؛ وهي دراسة فيها عمق  
الأديب وفكره الواسع، وتحليلاته البعيدة الغور. وقد  
نشر قسم كبير من تلك الافتتاحيات الطوال -  
وهي الدراسات - ؛ في كتابه " ألوان " .

ومطلع أهواك.. من تلك النماذج الجمالية.. في  
الخطاب الشعري، ينحو فيه شاعرنا منحى السابقين

المجيدين، فشوقي يقول : " أهواه إن حفظ الهوى أو  
ضيعا " ؛ وشاعرنا يبدأ هواه بقوله :  
أهواك تمنحني الرضا ، أو تبخل

أنا في هواك ، القانت المتبتل

فالمخاطب - بكسر الطاء - ، باق في حالي  
الرضا والغضب، أو على الأدق في حالتي الاقبال  
والاعراض. وأنى أدرك أن المحب ضعيف، وأن الحب  
متمرد قوى جبار. ويعلن الشاعر في هذه القصيدة، أنه  
سئم الحياة وهجر سبلها ؛ غير أنه وقع في أسر الوجه  
الجميل، ونقرأ ضمنا ما يعنيه معنى حتى - ، ومع  
الدخول في أسر الحسن، زانت الحياة في عينه، وأصبح  
لها مذاق ولها معنى ؛ وأصبحت كذلك تستحق أن يتعلق  
بها، مادام فيها هذا الإبهار الجمالي، فلماذا لاترام وتعشق،  
من عشق الجمال ومغناه ؟. والشاعر يتحدث عن حاله  
وكربه، فهو عطش، ولا يلوي على شيء من متسع الحياة  
وزينتها، ذلك لا يعجبه ما فيها ؛ وعلى الأقل ما حوله،  
ولكنه حين بدأت العيون، وأنا أعنى التورية، فكان الري..  
من ذلك المعين المتدفق، وما أبدع أخيلة الشعراء ورؤاهم



وشفافية تلك النفوس، التي سرعان ما تهفو وتهوى وتحلم،  
ثم تأخذ في تصوير الحب والجمال، وتتقلب الحياة الكئيبة..  
إلى مباحج وجنات معروشات.. في حال الرضا وما يطرأ  
على نفوس الشعراء من تغيير بدوافع تغيرهم.. وتشغل  
ألبابهم وكأنها كانت تترقب ما يحل بها، فيتبدل حالها،  
وتجمل الحياة في عيونهم، لأنهم رأوا ووجدوا ما يشغلهم  
مما يحلو في نفوسهم. وقل الوجه الآخر الكئيب، إذا  
انعكست الصورة. وحل بعالم الشاعر ما يبغض ويكره.  
فتتقلب الحياة رأساً على عقب، وتصبح جحيماً لا يطاق،  
ومناخ الشاعر.. أو هكذا يرى.. لا يبقى ولا يذر. وتلك  
قدرة الشعر الجيد، والحديث عن الشعر. حديث عن  
الشاعر. الذي يمنح من تلك الروافد.. ليصنع ذلك التعبير  
البديع. ليضطرب ويعجب، ويبقى مع الأيام، لأنه فن رفيع،  
ولأنه قول بليغ، ذو تأثير على الأذن الذواقة، التي تطرب  
للجمال، وهي التي وصفها بشار بأنها تعشق قبل العين  
أحياناً. وتغيرت حال الشاعر.. حين رأى الحياة بالمعنى  
الذي يريد ويعشق. ونسى الماضي وسوء الحال، ونسى ما  
كان فيه، والانسان ينسى، والنسيان رحمة، وأعني ما  
يتعلق بآلام الحياة ووعثاتها، وقد تبقى الآثار والأصداء.

لكن الهموم تذهب حين يأتي الفرج مع الكرب، واليسر مع  
العسر، ودعونا نستمع إلى نشيد الشاعر النشوان، فهو  
أكثر إطراباً، لأنه أكثر جمالاً، لأنه شعر :  
طلقت أسباب الحياة وعفتها

حتى استباني وجهك المتهازل  
وظمئت لا تروي المباهج مهجتي  
حتى بدا من ناظريك المنهل  
فنسيت آلام الحياة وبرحها  
وغدوت لا أشكو ولا أتململ

وقد بين الدكتور بكري معنى - استباني - أي :  
أسرني، كما بين معنى - البرح - ، وأنه الشدة  
والعذاب الشديد. وما أجمل قول الشاعر الطرب النشوان،  
وقد غادر أزمته ويأسه وبؤسه، وهو شديد الحساسية؛ كما  
هي حال الكثير من الشعراء الملهمين. إسمعه ينشد الجمال  
في جمال وبراعة.

رفت معاني الحسن واحتشدت بها

وشدى الهزار بها وغنى البابل

وتعانقت فيها الغصون رواقصاً  
جذلاً يعبر عن هواها الجدول  
وجلا الخيال بها روائع حسنه  
أخاذه بفنونها تتسلسل  
وسرت بها النسمات عاطرة الشذا  
الزهر يحسد عليها والمنديل  
الشمس فيها ، ما يغيب شعاعها  
والبدر فيها ، مشرق ما يافل  
تحنو عليّ ، وفيّة وتليّني  
ما ليس لي من بعده متعل  
أنا منك في دنيا نعيم خالد  
تفنى الرغائب ، وهو لا يتبدل  
هيهات يسلبني الزمان سعادتي  
في ظلها ، أو يستبين مأمل

والحب ، إن صدق الوفاء سعادة

يعنو الزمان لما تريد وتكفل

لقد تركت بيتاً فيه - مجاز - لم يرق لي. وهو  
قول الشاعر لمن يهوى : - وانت المنعم المتفضل - .  
وهو حديث شاعر.. من الذين يقولون ما لا يفعلون.

والمبالغة التي تتجاوز الحدود لا نسيغها في كل  
صورها، ولو كانت مبالغة شاعر و - مجازية - تادبا مع  
المنعم المتفضل.. وهو الله وحده. كما أنني لاأسيغ لفظ -  
الخلود - فالخلود في الدنيا مستحيل، وفي الآخرة نعم..  
وسبله في الخير رحمة الله أولاً وآخرأ ؛ ثم العمل الذي  
يرفع وينفع صاحبه. والسبل الأخرى لمن يستحقها. وحين  
قال لبيد.. الشاعر الجاهلي :

إلا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم.. ما معناه :  
كذب - يعني - في عجز البيت لأن نعيم الجنة باق. وإنها  
لمبالغة شاعر، الذي يرى.. أنه من حبه في دنيا نعيم خالد،

وإن ذلك النعيم لا يتبدل، وإن فنت الرغائب، وهذا محال،  
وليس أكثر من خيال شاعر متدفق، ولأنه نشوان، فهو  
غير مقيد بحدود ما يلفظ ويقول، وكذلك قوله: هيهات  
يسلبني الزمان سعادتي. والشاعر يدرك معنى قول الحق:  
وتلك الايام نداولها بين الناس.

فلا شيء يدوم على حاله. ونحن نقول في  
الأمثال: " دوام الحال من المحال ". ولم يعجبني كلمة  
- تتسلسل - . لأنها جاءت لتكمل البيت وتسد القافية.  
والقصيدة جمعت بين الجمال وروعة النظم، وبين  
التجاوزات التي أشرت إليها. ولم يفسر الدكتور شيخ  
أمين.. في البيت الأخير كلمة - يعنو - الزمان، ليدركها  
القارئ، ومعناها في القاموس: خضع وذل - ، وفي  
الكتاب العزيز.. قول الحق في سورة طه: وعنت الوجوه  
للحي القيوم، وقد خاب من حمل ظلما " .

## (٨)

ولا أطيل الوقوف أمام هذا الشعر.. الذي يحمل

أحلام الشاعر، ولست أقول غير أحلام عابرة، أملتھا لحظات.. تشبه الحلم، فرأى شاعر أن الدنيا بين يديه، وأنه في سعادة غامرة.. لا حدود لها ولا نهاية، وليس بمسطاع أن يقال له، وأن يفاجأ بأن ما يخاطب به من نعيم خالد في تصوره، وأنه لا يتغير.. وأن ذهبَت الرغائب وذابت، وأن الزمان الدوار، بعد أن يأخذ منه سعادته، ولا تأثير له عليه، ولا تستطيع الأيام الذهاب بأماله وما هو فيه من نعيم، ولكنها أوهام شاعر، كان يحلم، والحلم يتخيل فيه أمان، قد تكون حقاً، وإلا فإن الإنسان قد عاشها رغداً في الحلم الجميل.

ولست أريد أن أطيل الوقفة مع شاعرنا في هذه القصيدة التي يبيت فيها الهوى، والهوى غلاب كما يقولون، وأمامي قصيدة.. عنوانها : "مناجاة"، وكأنها صحوّة بعد ذلك الحلم الجميل، وأنا أربط بين القصيدتين في المجاورة وتناقض الحال، وشتان ما بينهما، أين السعادة.. وإن كانت وهمية، لكنها على كل حال أحلام معسولة جميلة، وردية أو بنفسجية.. ليس مهما، ذلك أنها فرحة ورؤى وشوق ؟. أما القصيدة الأخرى.. فهي شجن وشكوى وآلام.

وهكذا الحياة قلب ومتغيرات وهموم، لأنها تعب.. كما قال  
شيخ المعرة، وكبد كما صورها الكتاب العزيز. ودعونا  
نستمع إلى صوت الشاعر في شكواه :

هيهات لا أمل أجرى ولا لهف

وهل يفيدك في عقبى المنى أسف

ما لا تبلغك الأفعال جاهدة

فكيف تضمنه الآمال والصدف

قلبي ! وهل كنت يوم تحملني

على أمانيك يحدو زورها المسرف

غررت بي فأضعت الحزم مندفعاً

على ضياء خيال تحته السدف

كانت سويعة ري بعدها ظمأ

وعدل يوم تناهى بعده الجنف

هنا شاعر واقعي.. يعيش الحياة غير حالم، فلم  
تفد الآمال، وإذا لم تجد، فلا يجدي الأسف.. بعد ذهاب  
الأماني، وإذا كانت الأفعال بمعطياتها لا توصل إلى

الרגائب، فهل الصدف والآمال تحقّقها ؟. وأماني النفس..  
التي يصف الشاعر أن قلبه دفع به إلى أمانيه، التي يحرك  
هواها إسراف، وكانت الحصيلة من هذا التغرير، أن  
الشاعر أضاع الحزم، وهو ماض على ضوء خيال، تحته  
ظلام، وهذا الخيال شُبّه بري، أعقبه ظمأ، وكأنه يوم شع..  
كان ثم العدل والرضا، لكن سرعان ما تبعه ظلم.

إن هذا القصيدة تتطلب وقفة أطول، لأن فيها  
معاني من تحليقات الشاعر المتأمل في الحياة وما فيها،  
بخياله وآماله وأشجانه وأحلامه. وأرى الدكتور بكري..  
يفسر كلمة في بيت ويترك أخرى، وقد تكون التي ترك  
أهم مما عني بتفسيره، وقد تكون مافسر.. ليس في حاجة  
إلى بيان، لأنه من الواضح ما يغني عن البيان.. والشاعر  
يقول :

فاحمل على تبعات الجهل ما

تركت لك البوادر ، فالأيام تنتصف

ففسر البوادر، وترك كلمة - تنتصف - لأنه  
عجل، يريد أن ينتهي مما التزم بانجازه، ولكن.. كيفما



ومعنى - تتنصف - ، أى - تبدل - . والقاريء.. الذي يعطيه الشارح والمشرّف والمفسر نصف المعنى.. يتركه في حيرة، لأنه لم يكمل عمله، ومثل هذا الشعر المتين لا يُدرك كثيره.. إلا باخراج معانى الكلمات، وهو الهدف الذي ينبغي أن يعنى به.!

إن قصيدة - مناجاة - غزيرة المعاني والمعطيات، فهي في حاجة إلى وقفة.. تؤدي إلى الالمام بها، ولاسيما وهي قصيدة تبلغ أبياتها "٤٠" أربعين بيتاً. فلا تكفيها وقفة عابرة مع بعض أبياتها وكلماتها، لأنها قصيدة فيها شجن، والشاعر يعاتب قلبه ويؤنبه، لأن هذا القلب جرفه الهوى، فجر على صاحبه العناء والنكال والالم والحزن، والقلب عاطفة، تتساق بلا قيد.. ولا حساب للعواقب، وهو سريع التأثير بما يحس ويرى إن صح هذا التعبير، والرؤية التي أعنيها.. لإحساس يعتمل في النفس، فتعمق في الفؤاد، فيكون ذلك التأثير.. عن غير تأمل أو وزن لما سيكون من ردود الفعل والجحود والنكران، ولنستمع إلى الشاعر في شكواه وتبرمه.. مما ناله وأدرك من اندفاع قلبه الذي قاده إلى العناء والهجر.!

قلبي ! وما كنت قلبي يوم ودعني  
 لم يثته الدمع عما رام واللهف  
 هل استبنت معاني الغدر ترسلها  
 عيناه ، أم كنت في روع النوى تجف  
 غرتك دمعته الحيرى يكفكفها  
 ودون ما ضمنتها الغدر والصلف  
 وراح ! تأمل في عقبى نواه لقى  
 وعدته ، فقضاه الهجر والخلف  
 وعاد ! هل عاد من يثنيه رونقه  
 عن الوفاء وخوف العذل والترف

وبين الشارح معانى : اللهف، والصلف: وهو  
 التكبر والخطورة. وترك الباقي، ومنه: نواه - تأمل فى  
 عقبى نواه، أى بعده. وأن أداء الوعد وهو القضاء، إنما  
 ذلك الهجر وخلف الوعد، ويشكك الشاعر فى العودة، لان  
 البهاء يثنى صاحبه، فهو صلف وكبرياء، وربما العود..  
 من خوف اللوم، لكنه فى ترف، وهو البطر، وإنه الشئ  
 مذموم. وما أخرى مثل هذا الشعر أن يجد من العناية.. ما  
 يقربه إلى القارئ العربى، ليستمتع بقراءته وإدراك  
 مراميه ورؤاه وعمقه وجماله وقوة بنائه وسبكه.

ويمضى الشاعر فى لوم قلبه وعتبه بهذا الخطاب  
المنساب الرائق، لاتنا أمام شعر رائع قوى.. لشاعر ملهم،  
مجنح الخيال خفاق الفؤاد، كثير المفردات اللغوية .. غير  
" الحوشية "، من المهجور الذى لا يعنى به إلا دارسو  
اللغة وجذورها. أما لغة شاعرنا.. فهى قوية متينة جزلة،  
ولكنها ليست من الغريب الثقيل، الذى يشجيك البحث عن  
معانيه ومدلولاته ؛ وحتى النطق بألفاظها صعب وعسير،  
وتظل من العربية معاني وعمقا وجذوراً وبنية، يقول  
شاعرنا :

علام تخفق والأيام ساكنة

وفيم تأمل والمرجو منصرف

أعاد ؟ ما عاد تلهيه صحبتـه

عمن يساوره في حبه التلف

حرمت منه على قرب ولو بعدت

به الديار أنالت وصله الصحف

ظمان يحرقني شوقي ويعصف بي

يأسى ، ومورد نفسي حافل كاشف

أراه حين يراني مطرقاً حزناً  
كمن يغالبه عن شأنه الرأف  
ما أطلب الحب عفواً ، أعطني هوى  
فما يبرد حر الظامئ الرشف

إنه شعر متسق سائغ، يقرأ ويردد فى متعة  
ونشوى. وقد أطربنى وأنا أقرؤه مرتين، الاولى للدرس،  
والثانية للكتابة.. وتتبع المعاني، وهذا الشعر القوى الجزل،  
يحتاج الى أناة وترداد قراءة.. للوصول إلى معانيه  
ومراميه.

وأنا أسأل الصديق الدكتور بكري شيخ أمين، لو  
كان يدرس هذا الشعر لطلابه فى الجامعة.. أفلا يروغ إلى  
شرح معانيه ومبانيه لهم.. ليفهموه ويهضموه ليحبوه؟  
وإذا التمسست لصاحبى العذر، بأنه لم يطلب إليه الشرح  
والبيان، فما أحره، وهو الدارس الاكاديمى أن يؤدي الحد  
الادنى، وإلا فهو حقيق أن يرفض أداء عمل ناقص..  
أقصر على - لملمة - تخل بالشعر الجيد، وتقتصر فى أداء  
الواجب، والنقد لايجامل ولا يهادن، ولا يداجي ولا يدلّس،

وأعنى النقد الحقيقي، لانه بعيد عن العاطفة، ذلك أن مرجعه العقل والفكر.

إن شاعرنا فى هذه الابيات.. فى مناجاته مع قلبه، يسبح ويحلّق، ويحاور نفسه، فى خطابه إلى فؤاده ؛ ولم أر ردوداً ولا أجوبة.. للمخاطب - بفتح - الطاء - . وإنما الشاعر يصور حاله والمتحدث عنه، وإنه.. يشرق ويغرب، ويضرب الامثال، ويتحدث عن الغدر والوفاء والمثل، يصور حاله وحزنه ويأسف، عن ماض.. ذهب بجماله ولهوه، استمتع فيه الشاعر بالوفاء والود، ومن خلال هذا الخطاب ؛ نراه تارة فيه لين وهينة، وأخرى.. يشتط ويقسو، حال المحبين، رضا وخصام، وهو من دأب الحياة وما يكتنف حياة الناس، وامزجة المحبين، وبين الوصل والهجر مدى بعيد، وسبح طويل، يصوره التعبير.. شعرا ونثرا، فيه تأثير الحال التى تكتنف المحب والمحب.

وأعتقد أن الابيات الأنفة.. ليست فى حاجة إلى بيان، فهي تعرب عن معطياتها ومعانيها. والمحبوب أثر البعد، لان القرب لا يريده، والمحب.. يلقى العناء والتلف من ذلك المرض.. الذى اسمه الحب، وقد حرم من القرب،

أما فى البعد، فالسبيل هو الصحائف البريدية، التى تنقل  
الشوق والارق والشجن، وما ينتاب الفؤاد من ضنى  
وعذاب وقلق، وما يؤرق النفس من ذل وضعف وحزن،  
يحرقها الشوق واللوعة والحرمان !

وحال الشاعر حافل بالأسى والشوق الممض،  
مثقلة بما هو فيه، وحاله مكشوفه، لانه يفضى بما فى نفسه  
ويعلن ما فيها، كأنه تنفيس، وليس له أكثر من ذلك.. مادام  
فى حرمان، وهاهو يدندن أو يشجى بهذا الشعر النابض.  
وأن صاحبه.. حين يرى حال حزنه، يبدو وكأنه  
يرأف لحاله. لكن الشاعر أبى، لا يرضيه الحب  
الصورى، رافة بحاله وشفقة على بئس يائس، ولكنه  
يريده هوى حقيقيا، فالعطف المتكلف يشبه الرشح، الذى لا  
يملاً قربا، ونفس الشاعر الحرى الظامنة، لا يطفىء  
لظاها.. الرشف والرشح، فذلك قد يزيد ظمأه، وإنما هو  
يريد رياء.. غدقا، يذهب الحرور واللهب الذى يتقد فى  
داخله، ثم يمضى فى القول :

وآهاً لماضٍ ، أنيق اللهو كنت به

إلى وفائك ، بالآمال اختلف

يجري الحديث رموزاً .. بين أعيننا  
يلين مسراه ، تارات ويعتسف  
واليوم يثنيك عن داري ، وقد قربت  
ما لفق الصحب عن سري وما اقترفوا  
ساموك هجري عن كره ، وقد جهلوا  
ما يعلم الظهر عن حبيك والشرف  
وأطلقوا التهم الشنعاء يصرفني  
عنها ، وعن دحضها الايمان والاف

ولم يبين للقارئ الدكتور بكرى معنى - اختلف  
- ، وهي ليست من خلاف، وإنما هي من التتابع والترداد،  
وشوقى يقول:

اختلف النهار والليل ينسي  
ذكر لي الصبا وأيام أنسي

وبمناسبة هذا البيت لاحمد شوقى، رأيت ان بعض  
البنويين.. يعثون بالادب، ويسينون إليه بفهم سقيم، وكأنهم  
يخترعون مركبة فضائية.. يصعدون بها إلى السماء،

وانهم يأتون بجديد مبتكر، لم يسبقوا إليه، ويعيدون مقولة  
أبي العلاء :

أنا وإن كنت الأخير زمانه

لآت بما لم تستطعه الأوائل

وأبو العلاء قد ندم وتراجع حين أعجزه الغلام  
الذي انتقد هذا القول.. كما يروى ! وأين أديب اليوم من  
أبي العلاء ؟ لشتان ما بينهما !

## (٩)

أفسد بعض البنويين الأدب وجماله وبهاءه.. بذلك  
العبث والتفاهة والسخف، من ذلك الوقوف الطويل..  
الذي لا غنى فيه ولا خير. وقد وقف كمال أبو ديب.. في  
مقال له نشرته مجلة فصول في الجزء الأول.. عن شوقي  
وحافظ.. لشهور : أكتوبر . نوفمبر . ديسمبر ، سنة  
(١٩٨٢) ، ص (٩٨) وعنوان البحث : " شوقي والذاكرة



الشعرية " . وقف أبو ديب عند بيت شوقي ، الذي هو  
مطلع قصيدة معارضة لقصيدة البحري.. التي أولها :  
صنّت نفسي عمّا يدنس نفسي  
وترفعت عن جدى كلّ جيس

أما مطلع قصيدة شوقي فهو :  
اختلاف النهار والليل ينسي  
أذكر لي الصبا وأيام أنسي

راح أبو ديب .. يمغرب ويشرق ، نازلاً إلى  
أعماق قريبة الغور، في ضحالة وتفاهة فهم.. وتناول  
لا معنى ولا مذاق له، في معنى " اختلاف النهار والليل".  
فتحدث عن الاختلاف.. بلغة لا صلة لها بما ذهب إليه  
الشاعر، وما يؤديه المعنى المباشر لتلك الكلمة، وهو  
تعاقب - الليل والنهار - فقط ، وليس ثمة معنى آخر..  
يُمكن أن يؤتى به.. لما يحمله معنى بيت شوقي ، ويمكن  
أن يجنح إليه أي زاعم أو أي عبقرى.. سوى ما تؤديه  
لفظة - اختلاف - ، أي - تعاقب - وإذا افترض من  
هذا التخرّيج الهلامي.. لرجل ينتسب إلى البنيوية... حتى

لو قال الشاعر أحمد شوقي أو غيره عن تعاقب الليل والنهار.. ودوران الفلك ، لذهب أبو ديب.. ومن على شاكلته ، في تهويمات وطلاسم.. تتجاوز العبث، بعقلية القارئ العربي، لأنه مسخ لفكر غربي.. الذي يكتب بلغته الشاطحون، فيذهبون إلى تخريجات بهلوانية.. لأمعنى لها، ولا يقبلها عقل واع بصير. وهذه الشطحات - فوضوية - يتقرب بها أصحابها إلى الغرب الذي ينكر على العربية ديمومتها ، ويريدها أن تتدثر.. كما اندثرت لغات أخرى قامت ثم غابت، وذلك لكي ينال هؤلاء من حاصدي الشوك في " معلف " الغرب من أجل خطوة، لاتزيد عن استغلال.. لنيل فتات من دخل وظيفة، باسم الأدب العربي، لكي ينهضوا بتقويضه، بتلك الممارسات الهلامية، والتشكيك في قدرات الأدب العربي على الانتشار، والهدف هو محاربة العربية للنيل من جذورها وقدراتها، فهم يحصدون الهشيم.. ليعلفوا الحيوانات السارية. إن هذا العبث يسىء إلى المجددين من النقاد والدارسين.. ذوي الباع الطويل في التأمل وآلياته، والسياحات الواعية الراكزة المنطقية، وحق لقارئ واع..

أن يرفض التجديد في النقد، حين يقرأ هذه البهلوانية..  
باسم الفكر والمعرفة، ونحن على مشارف القرن الحادي  
والعشرين، من بعض من يتصدر النقد.. عبر معارف  
غربية وعربية، ومدارس النقد القديم والحديث وتياراته  
الجادة والعابثة معاً، وتلك الممارسات المضطربة.. باسم  
التأويل واستتطاق الألفاظ ومدلولاتها.. هو ما يسمى  
باعتساف النصوص، وهو ضرب من الجناية في الافهام،  
ومنها الفهم السقيم من هذا التشدق.

ونعود إلى شاعرنا حمزة شحاتة فنجدّه آخذاً.. في  
وصف الواشين المبغضين، الصاخبين.. الذين يحاولون  
الابعاد بين الصاحبين ، ويكيدون ويدسون، حتى يصدّوا  
الصاحب عن صاحبه ، فيترك ذلك الصدود والانصراف  
آلاماً مبرحة.. تتجاوز الوصف ، ويشبهها الشاعر  
بالبركان الثائر.. يعتل في نفسه ، فينسف أمانيتها المتقدة  
وتذهب هباء وتغور.

ولا يدري فيما حوله .. في دنياه شيئاً واضحاً ،  
وإنما هي رؤى مفزعة تظهر تارة وتغيب أخرى ، ويرسل  
طرفه ، فيحار في ليل يختفي فيه الإبصار ، ودعونا

نستمع إلى الشاعر .. في هذا الترديد الرائع ، لأنه يمتح  
من ذات نفسه ، لا يتكلف ما يقول وينظم، وإنما هو يترك  
لسانه.. ليترجم ما يعتمل في داخله ، من توقد.. شبهه  
بالبركان المتفجر، الذي لا يبقى ولا يذر ، يقول :  
كان في النفس بركاناً يثور بها

يطوي أمانيتها الحرى فتخسف  
فالكون حولي مطموس تراوده

رؤى المفازع تستخفي وتتكشف  
إذا تورت في ظلماتها طرفاً

غام الدجى فتوارى ذلك الطرف  
اسأل صاحبك الجانين كم لعبت

بهم دواعي الهوى والحسن والهيف  
لقد عرفت نبيل الحب تكلأه

فضائل الخلق السامي ، فهل عرفوا  
أدعوك دعوة مشبوب على ظمأ

فليفعل الجود إن لم يفعل الشغف

ورغم أن د. بكري شرح بعض معاني كلمات ..  
في أبيات لم آت عليها ، إلا أنه ترك - كالعادة - مثل  
كلمة برح - في قول الشاعر :  
بي منهمو فيك ، لا كانت أواصرهم

ومن صدودك برّح فوق ما أصف

ولم يفسر معنى لكلمة - الهيف - ، وهو دقة  
الخصر ، كما لم يفسر معنى كلمة - أواصرهم ، وهي  
العهود .

وقصيدة " صغيرتي " ، لا أطيل عندها الوقوف ،  
فهي ضرب من الدعب ، بين الشاعر وتلك الصغيرة ،  
ولن أبحث عنها وشأنها وعلاقتها بالشاعر ، فالقصيدة..  
لا تعطي المزيد من الايضاح عن شأن هذه الصغيرة التي  
يخاطبها الشاعر ، وأخذ من صفة سنّها.. عنوان قصيدته ،  
فأنا لا أرجم بالغيب ، وحسبي أن أنقل مطلعها.. وأبياتاً  
أخيرها ، ولاسيما الأربعة الأخيرة منها ، فالشاعر يلعب  
هذه الصغيرة، وهي قد تكون شيئاً ما في حياته ، ومطلع  
القصيدة هو :

حدقي في عابساً أو طروباً

لا تراعي لظاهري أو تُسري

لك مني صدر رحيب ، وإن ضا

ق بما في الحياة ذرعاً ، فقري

ويمضي الشاعر في القول .. من قصيدته "

صغيرتي " :

اذكري ذلك الشقي اذكريه

فلقد كان يرتجيك لأمر

سوف أحيا ، نعم ، ولكن حياة

نتهاوى بها عوامل قهري

وسأبقى معذباً مفعم القلب

ب شجوناً واستعين بصبري

قانعاً من أليم عيشي بالذك

رى أداوي مريرها بالأمر

فإذا ما سمعت يوماً بموتي  
فاتبعيني إلى سحيق مقرّي  
واذرفي دمعة على جسدي الها  
مد ، تندى لها جوانب قبري  
وتناسي نهايتي ، أهملها  
فهي لا تستحق لفتة فكر

ورغم أن هذه القصيدة في باب الغزل ، إلا أن  
الحزن يخيم عليها، فهي خطاب كنماذج هذا الشعر.. الذي  
يمثل أكثر حياة الشاعر وشكواه وآلامه وأحزانه ، فأكثره  
شعر تأمل وحرمان ، وحياة يكتنفها الكثير من العسر  
والشجن واليأس .

وأجد أمامي قصيدة من تسعة أبيات عن - وج -  
أو وادي وج بالطائف ، ومطلعها لطيف جذاب ، حيث  
يقول الشاعر :

إن وجا ، وسامح الله وجا

لم يدع لي ، إلى السلامة نهجا

ومن قراءة هذه القصيدة .. يدرك قارئها أنها  
نظمت بعد زمن من زيارة الشاعر لهذا الوادي أو  
للطائف، فهو يتحسر على الماضي ويشكو حاله ، ويشجي  
مما حل به.. وآل إليه ، في الذكريات المواضي بألم  
وحزن ، ولكن ليس له من الأمر شيء ؛ فاسمعه يردد :  
كان ليلى به مسيلاً من النو

و يغشى جوانب العيش وهجا

فأنا اليوم بعده في ظلام

أنتحيه وعراً ، وأطويه لجا

بين قيدين ، بين ضيق وعجز

كلما قرت الموجد لجا

وانظر إلى هذا الجنس المتفق لفظاً ، والمختلف  
معنى ، بين : اطويه لجا - بضم اللام ، - والموجد لجا  
- ، بفتح اللام. وكم كنت أتمنى من أستاذ الأدب بكري  
شيخ أمين ، ألا يعبر بهذا الشعر معبر المتعجل والمتجاهل  
لقيمته ، كم تمنيت لو أنه توقف عند بعض المعاني  
والجناس والمقولات الرائعة في هذا النظم المتميز الرائق



والراقي معاً، ولكنه لم يفعل، لأنه رجل عجل، وربما طلب إليه ذلك، فالمهم أن يصدر ديوان الشاعر، دون رؤية له.. وتوقف بصير يجلي تلك المعاني المتوهجة العالية، فهذه هي الحال من العناية.. التي ينبغي أن تؤدي للشعر الجيد القوي، فالأدب بألوانه وأشكاله تأمل ومعان.. ورؤية جمالية، وليس تراكمات لا يعباؤها، كأنها كيل أو وزن.. كأي سلعة ينالها العرض والطلب والإعراض!

ومعنى كلمة لج الأولى المضمومة اللام، شدة الظلام. وفي التزليل "أو كظلمات في بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب، ظلمات بعضها فوق بعض". ولج الثانية - المفتوحة اللام -، لج في الأمر.. لازمه وأبى أن ينصرف عنه. قال تعالى: "ولو رحمناهم وكشفنا ما بهم من ضر للجوا في طغيانهم يعمهون".

والبحثري يقول:

لي حبيب قد لج في الهجر جدا

وأعاد الصدود منه وأبدي

ذو فنون يريك في كل يوم

خُلِّقاً مِنْ جَفَائِهِ مَسْتَجِداً

اغْتَدَى رَاضِياً وَقَدْ بَتَ غَضَبَا

نَ وَأَمْسَى مَوْلى وَأَصْبَحَ عَبْدَا

وَيَمْضِي الشَّاعِرُ فِي الْحَدِيثِ إِلَى بَطَاحِ وَجْ

وَرَمَالِهِ، فِي نَبْرَاتٍ شَاكِيَةٍ مَوْجَعَةٍ :

يَا رَمَالَ الْوَادِي الْجَدِيدِ —

بِ تَنَاسُيْتِ طَوِيلاً هَذَا الْعَلِيلَ الْمَسْجَى

أَطْلَقْتَ ذِكْرِيَّاتَهُ دَمْعَ عَيْنِي

بِالَّذِي سَرَّ فِي هَوَاكَ وَأَشْجَى

أُتْرَاتِي إِلَيْكَ أَسْتَقبلُ الْفَجْ —

رَ مَلَاذاً بَعْدَ وَبَيْتِكَ وَمَنْجَى

كَذَبَ الْعَيْشَ بَعْدَ يَوْمِكَ يَا وَجْ

مَرِيرَاً ، وَالْعَصْرَ بَعْدَكَ فَجَّأَ

وحمزة شحاتة.. يستحق التأمل في أدبه شعراً  
ونثراً ، وشخصيته وإياؤه ، وشعره الذي ضاع أكثره ،  
ساهم الشاعر نفسه في ذلك ، وقد ألمحت أنفاً ، إلى أن  
مرد ذلك اليأس ، فلم يُبقِ أدبه ، لأنه قدر أنه غير مقدّر ،  
وشخصيته الطاغية في قوتها وشممها ، وحين لم تتل  
نصيبتها من الرفعة والتقدير والعناية ، تقديرًا لفكره  
ونبوغه وعبقريته . أعرض عن الناس والحياة ، وأحرق  
شعره ومزقه شر ممزق؛ بل أقول اعتزل الحياة والأحياء.

كنت أرجو أن يكتب الأستاذ الجامعي الدكتور  
بكري مقدمة لديوان هذا الشاعر الذي يندرج في زمرة  
الشعراء المتميزين حديثاً وقديماً، ويشرح الدكتور بكري  
الغامض من الألفاظ.. كما صنع الأستاذ كامل الكيلاني مع  
ديوانه " ابن رومي، وابن زيدون " وكما فعل غيره، من  
دارسي ومحققى نتاج الشعراء الفحول، والدارسون..  
يعرفون ما قام به أولئك الرجال في إخراج دواوين  
الشعر، وكتب النشر، بذلك الجهد المتميز. والدكتور  
بكري.. سبق له أن كتب عن الأدب في المملكة  
العربية السعودية، وهو رجل.. أكبر الظن أنه يشرف

على - الأطروحات - ، ويوجه طلابه إلى المصادر واستكمال البحوث.. والدقة في تتبع المراجع والمصادر، وهو يدرك أن أمامه لجنة فحص وتدقيق وامتحان مع الطالب.. ووراءه المشرف. من هذا الحرص ومنطقه، كان ينبغي أن يكون نصيب ديوان الشاعر الكبير عند الدكتور بكري النصيب الأوفى، عناية تدقيق ودرساً وشرحاً وأداءً وتكاملاً، لا تلك السرعة المخلّة، والنقص البيّن، فليس هذا ما يستحق الأدب الحي النابض، والشعر خاصة، والدكتور بكري.. كلف بالاشراف على ديوان الشاعر، ومتطلبات هذا الاشراف الذي يدركها هو والدارسون الواعون الحراص.. على اخراج أعمالهم متكاملة الأداء، هذا الواجب.. لم يؤد كما ينبغي.

والمشرفان الموكل إليهما اخراج الديوان بما يليق به ، وهما محمد علي مغربي وعبدالمجيد شبكشي ، رميا الحمل على بكري شيخ أمين ، وكأنهما أديا واجب ما وكل إليهما !.

والرجل لم يبذل جهدا يذكر .. في شرح وتفسير معاني الكلمات اللغوية ، ومدلول القصائد ، كما يصنع

الشرح .. في إخراج الدواوين وتحقيقها ، وشرح  
غامضها، وتوضيح معانيها ، ومرامي القصيد ، وعمل  
مقارنات في التشابه مع اشعار الآخرين ، ويحضرني في  
هذه المناسبة قول من لاينطق عن الهوى .. صلى الله  
عليه وسلم : " إن الله يحب من أحدكم إذا عمل عملاً أن  
يتقنه " . فهل أتقن طباعة واخراج ديوان حمزة شحاتة ؟ ..  
سنرى !!

وفي قصيدة : " لولا " يقول شاعرنا في هذا  
الحديث والخطاب الذي يصور الحياة ومساراتها ،  
واضطراب الانسان فيها، وهو كادح ، والذي لا ريب  
فيه.. أن هذا الشعر له أهداف في بنائية المعاني، وبألفاظ  
تنسق والمعاني ، لتؤدي معاً.. هذه التراكيب الجمالية ،  
التي تعجب وتطرب ، لأن الشعر الجيد فن رفيع ،  
والبلاغة البيانية.. تضي عليه هذه الروعة التي نجدها  
ونحن نقرؤه أو نستمع إليه من قارئ يحسن قراءة  
الشعر، فنطرب .. لهذا الجمال الأخاذ المتموج ، ذلك أنه  
سحر بيان :

لولا تكون على الخطار معنفي

لركبت فيك ضلالة المستهدف

## وقضيت للشوق القديم لبانة

راض الزمان لها جماح المخلف

فالشاعر في هذا الخطاب يخشى عقاب ومآخذ  
المخاطرة، وهو يندفع نحو هدفه ورغابه ، وقضاء حاجة  
ذلك الشوق القديم ؛ وكأنني به يجدد معنى قول القائل:  
وذو الشوق القديم وإن تعزى

مشوق حين يلقى العاشقينا

وتلك الحاجة من الشوق ، ذلل الزمان عتو مخلف  
الوعد . ويتساءل الشاعر .. لماذا ذو الغيظ يعامل فؤاد  
الشاعر بأكثر لظى في هواه ، وأن الحسن في طواياه  
هوى، وهواؤه .. بين قوة معاناة وتلطف مشاعر نحو من  
يحبون ، لأنهم مكرهون أن يكونوا كذلك ، ويصور  
الشاعر الحياة بأنها نهب غير عادل .. من يمارس هذا  
المسلوك غير السوى ، ويقابل تلك الصورة الجامعة  
المطلب، لذي رغبة.. ولكنه عفيف ، والشيء نفسه في  
الحب لذي تلطف سائر في سبله ، بينما الجد قفزة متوجه  
ملتزم بلا روية ، ولم يعن شارح الديوان إلا بمعاني

كلمات أربع، وترك الباقي.. ربما لفطنة القارئ ، أو  
ليبحث القارئ نفسه في القواميس عما يريد الشاعر  
ويهدف إليه ! يقول شاعرنا :

فعلام يأخذ ذو العقيل فؤاده

بأحرّ من لاظى هواه ، وأعنف

والحسن مطوي الشعور على هوى

عشاقه في قسوة ، وتلطّف

والعيش نهبة ناهب متحيّف

كالعيش مطلب راغب متعفّف

إنها مقابلة جميلة ، ويذكرني هذا المعنى بقول

المتنبي :

وتعظم في عين الصغير صغارها

وتصغر في عين العظيم العظائم

وقوله :

قطع الموت في أمر حقير

كقطع الموت في أمر عظيم

وبقية هذه القصيدة القصيرة :  
والجدُّ وثبّة غارم متعسّف

كالحب حيلة سالك متلطّف

جهد النفوس فمن حمى بقطوبه

حقاً ، تحقّر بسمة المتزلّف

صحيح.. إن النفوس الكبار أو الجادة ، بمسلكها  
في حمى حقها.. تزدري تكلف المتزلّف ببسمته -  
الصفراء - كما يصفونها ، لانه رام الذل والضعف  
فاستحق أن يهمل ولا يعبا له.

ومازلنا في الحب والغزل.. في هذا الباب ، أو  
الجزء الأول ؛ وكذلك بشجنه، الذي يمثل دافق النفس  
ولهبها وشكواها ، وعسرها في حياة الهوى ، والهوى  
غال، وحين يرخص ، فإنه لايعنى به ، ولا يلتفت إليه ،  
لأنه يصبح ابتذالا وعبثا من العبث.. الذي لا قيمة له ،  
ولا خير فيه، والمتبني يردد في قوة ارادة وقوة نفس  
وكبرياء وشموخ :



والهجر اقتل لي مما أصادفه

أنا الغريق فما خوفي من البلل

يقول شاعرنا حمزة شحاتة في قصيدة معاناة،  
وحياته كلها معاناة. ! وكأنه في مطلع هذه القصيدة، يلتقي  
مع أبي الطيب في قوله :

أرق على أرق ومثلي يأرق

وجوى يزيد وعبرة تترق

يقول الأستاذ شحاتة :

رادته في الحب عُقبى أمره رهقا

عان بجنبى يهفو ثائراً قلقاً

يظل إن ذكر الماضي وفتنته

غصان راحته أن يلفظ الرمقا

تحبي خيالات ماضيه له صوراً

ماتت وخلفت الألام والخرقا

ورب ذكرى أذاقت نفس باعثها

ويلا يُزلزل عزم الجلد والخلقا

يا قلب غرك من ماضيك رونقه  
 وأن حظك فيه كان مؤثقا  
 وأن مسرح لذات الهوى شرع  
 حوى الحياة مدى ضم الهوى افقا  
 وأن جدولك السلسال مطرد  
 على حفافيه ينمو الزهر متسقا  
 بلباك بالورد طلقاً من مناهله  
 وبالمفاتن يسبي سحرها الحدقا  
 رفّت عليه معاني الحسن سافرة  
 فاقت بما ذاب من ألوانها الشفقا

خطاب الشاعر عن المعاناة ، في وصف مرير ،  
 فكان الرهق كمحصلة لذاك الحب ، وهو تعب ملتصق به  
 طافقا في ثورة وقلق حتى إنه حين يرجع إلى آرائه العابرة  
 متأملاً في تلك الروعة الأخاذة ، يصيبه شوق ، ولا يريحه  
 منه إلا فراق الحياة . إنه يجيل تفكيره وسبح خياله في تلك  
 الصور ، التي انطمست ، ولكنها تركت ما يشبه الرواسب

في النفس.. تتضح بالآلام والحركة ، ولعل مرد ذلك  
الحرمان والعناء ، ولم تكن النهاية على نحو ما سعيدة ،  
ومعطيات الحياة.. أن الفراق الذي يعقب العلاقة يكون  
مريرا وشاقا ، لأنه انفصال بعد وئام ، أو ارتباط.. قد لا  
يكون سارا ، وانما يكتنفه صراع متصل .. يفضى إلى  
الفرقة، بعد نزاع وحياة قلقة.. يشوبها عدم التوافق في  
الأمزجة، أو الحاجة من اليسر الذي يضى على العلاقة  
شيئا من الرضا. والنفس القلقة.. نزاعة إلى السخط  
والضيق بما حولها ، فلا تحلو لها حياة، لاسيما في مواقف  
الإباء والكرامة، ومايخدشها من ضيق ذات اليد. مما يؤدي  
إلى الاحتياج الذي تأباه النفوس الكبار، التي تتعب في  
مرادها - الأجسام - ، كما يقول المتنبي.

إن شاعرنا.. حين يلتفت إلى حلقة من حلقات  
الماضي الذي انتهى إلى حد أنه يصفه بالموات ، غير أن  
بقاياه باق ، ومرد البقاء تلك الآلام والحركة ، فالشعور بها  
دائم التجدد ، أما السعادة.. فسااعاتها قصار ، تمر سراعا..  
كما يعلن ابن زيدون واضرابه.. من شعراء الغزل في  
الماضي والحاضر ، لأن الحال واحدة، وانظروا إلى قول  
الشاعر المهندس.. على محمود طه .

ليت هذا الليل لا يطلع فجره !

ويمضي الشاعر في الحديث ، من دوافع انعكاس  
ما في نفسه من شكوى وآلام يختزنها ، وليس لها من  
متنفس سوى الشعر ، يمضي يردد نغمته نفسها .. التي  
تحمل أصداء الماضي غير المبهج كله ، وربما كان  
كثيره شجنا وإحنا وصابا ، ويعلل برب - لذكرى ،  
معطياتها - ويلات - تشبه الزلزال في النفس ، لا يقوى  
عليها حتى الانسان الجلد ، وتمتد إلى التأثير على أخلاق  
القوى والارادة.

ويأخذ الشاعر ، أو يجنح إلى مخاطبة القلب ..  
بعد تلك المقدمة المفعمة بالآلم الممض .. الباقي في وجدان  
الشاعر ، من خلال تلك المعاناة الحياتية ، وتجربة الهوى  
المبرم ، يلتفت الشاعر في خطابه .. إلى قلبه ، بأنه كان  
مغرورا بذلك الماضي الرائق مظهرا وربما معاشة ،  
وكان حفيلا بما نال فيه من حظوة وبريق ، وللهوى  
مسرح مشرع الأفنان ؛ يطل على حياة .. فيها وداعة  
ورمق وداد ووافق .. في تلك الآفاق المخضلة والمخضرة ،  
وتلك بهجة ، ينعم فيها الانسان .. الذي يرضيه القليل ويراه  
كثيراً ، لأنه منى بالحرمان في حياة كادحة . ويبلغ الرخاء

تلك الحياة الوداعة - وهي قصيرة - لها خريف ماء ،  
 وجدول منساب ، هامس الانسياب والمسيل.. في تتابع ،  
 وعلى ضفتيه يرى الزهر يانعا في نظام جميل.. والورد  
 أمام عيني الشاعر متفتح من ذلك الماء النмир من الجدول  
 الحالم، وهو إغراء بجماله، حتى إن مفاتنه تسحر العين ،  
 إذ ترفرف عليه رؤى الحسن منداحة، حتى ألوان الورود  
 الذائبة في الهوى والهواء.. في عين الانسان ، تفوق -  
 الشفق - بجماله .. بعد غروب الشمس.. في الأفق ،  
 والشاعر حالم في محرابه يُغدق عليه الرضا.. من كل  
 أبعاده ، فيعيش لحظاته العذاب منعماً ، وتلك لحظات  
 صدق الهوى ، فيندثر في رونق الفرحة والود العارم .!  
 وتتغير الحال ، فقد كان الشاعر في تذكّر الماضي.. البعيد  
 أو القريب، ولكنه ماضٍ ، وقد أفاق شاعرنا من سباته ،  
 ولعله كان في حلم ، وأصبح الجدول السلسال.. وحوافيه  
 الحفيلة بالزهر والورد، أصبح سراياً ، والأرض مَحَلًّا ؛  
 وتلكم هي الحياة.. لا تبقى على حال واحدة، ذلك أن دوام  
 الحال من المحال ، كما يقال ، وصاحبنا - شيخ العرب -  
 الدكتور بكري شيخ أمين كعادته يمر على أبيات

القصيد مسرعاً ، لا يلوي على شيء ؛ كأنه لا يعنيه..  
فلا يقف على المعاني .. يبدي جمالها ومعطياتها ؛ ولا  
على كثير من الألفاظ .. التي ينبغي أن تشرح للقارئ  
لاسيما البعيد عن تعامله في حياته ، وهذا الوجه من  
تقصير الأستاذ الجامعي .. يندرج في دائرة ظلم الشاعر  
الكبير من عصره وأهله ، فله الأمر من قبل ومن بعد.

## ( ١٠ )

الشاعر يسأل في عنوان قصيدته التي أمامي: " لِمَ  
أهواك " ؟ ، ولعله تساؤل الحائر، لماذا وكيف انساق  
الهوى إلى نفس الشاعر. ولعل الهوى يأتي تلقائياً بلا خيار  
من صاحبه، غير أن مقدماته.. تدفع به أن يقع، وأن يكبل  
الفخ الانسان.. الذي يجد من نفسه اندفاعاً نحو من يقع في  
شراكه، ثم تلفه الحيرة والشكوى والتبرم؛ لأن الحب كما  
يقولون : أوله المزاح.. وآخره شبيهة بالمنايا. وإن الشاعر  
أحمد شوقي يصفه بقوله :

## نظرة فابتسامة فسلا

م ، فـكـلام فـمـوعـد فـلـقـاء

ولعلي لست مدعواً إلى أن أطيل الحديث عن الهوى؛ فأذهب أضرب الأمثال، وأسوق الحديث عن العشاق وهمومهم، فتلك حال يعني بها.. الذين يقصدون العشق وأمله.. فيطيلون الوقوف؛ وقد يبدو مشوقاً عند بعض المهتمين بهذه الجوانب من حياة بعض الناس. ولست أملك أن أفصل أو أن ألبس شاعرنا ثوباً، ربما لا يلائمه، ذلك أن اصدار أحكام جزافية على شخصية غير عادية.. مثل حمزة شحاتة، لا يليق بمن يتصدى للحديث عن حياة أديب بارز.. من خلال أدبه، وخلال شعره خاصة.!

نحن أمام قصيدة لشاعرنا.. اتخذ لها عنواناً: " لم أهواك "، ودعونا نستمع إلى الشاعر.. يتحدث عن حاله والهوى، كيف المدخل، وكيف نجد وصف شاعرنا لحال المحب، ولحاله هو خاصة، لأنه صاحب التجربة، فماذا يقول عن تجربته وشكواه، لأن الهوى.. ليس هيناً، وليس

لعباً، ولكنه معاناة وذل وتكبل في عقابيله ودوامته !؟  
ونحن ندرك أن شاعرنا قوي الشخصية، وذو إرادة  
وعزيمة، غير أن سلطان الهوى أقوى، لأن الإرادة أمامه  
تضعف وتتراجع، ويصيبها الخور والانهزام. دعونا إذن  
نستمع إلى شاعرنا وحواره مع هواه، ومع من يهوى،  
كيف نجده ؟ وكيف حديثه مع ذلك الهاجس المتسلط ؟  
يا حبيبي يا ملتقى السحر والفتـ

نة ، يا غالبى على أمر نفسي  
لِمَ كَانَتْ وَلَا أَسْـؤَمُكَ لَوْمَةً

قِسْمَتِي فِي هَوَاكَ قِسْمَةٌ وَكَيْسَ ؟  
أَلَأَنِّي آثَرْتُ فِي حَبْلِكَ الْقَا

هَرَّ عِزِّي ، ذَهَبَتْ تَطْلُبُ نَفْسِي  
أَمْ لِأَنِّي ضَحِيَّةَ الْأَلَمِ الصَّا

مَتِ أَطْوِي عَلَى الْمَوَاجِعِ حَسِي

والديباجة الشعرية القوية.. تأخذ مسارها  
الإنسيابي.. عند الشعراء المتمكنين والمجيدين، بلا تكلف



ولا عناء. ولدى شاعرنا شحاتة كل كلمة، أو قل أكثر كلمات قاموسه الشعري.. دقيقة المعاني، بحيث لا يستطيع أن يخلع عليها أي ثوب.. كي يستخرج المعنى الذي يريده الشاعر، أو قريباً منه، لأن المعاني لا تتبع الألفاظ مباشرة، ولكنها في الشعر والحكمة.. تحتاج إلى مهارة لكي يصل القارئ أو الكاتب إلى المعنى المراد.!

يبدأ الشاعر خطابه لحبيبه، ويراه في عينه كما يصفه.. نماذج للسحر والفتنة، وأنه غالبه، كأنه أصبح أسيره، ويأخذ الشاعر يسأل : لِمَ كان ذلك ؟ ولا يحمل حبيبه تبعه حاله، ويرد أمر تعلقه به إلى الغبن. وهذا شيء طبعي.. أن يكون حال المحب الخسارة وتحمل الأعباء والظلم والحرمان.. والذل والانهازم، إلى غير ذلك من التبعات النقال التي يلقاها المحب ويحتملها، ولكن سرعان ما يضجّ بالشكوى من الجور واستبداد القوي؛ لما نسميه : " حكم القوي على الضعيف " !

وظن الشاعر بحسه وتصوره.. أن ذلك الهوى يوليه عزاً، وما أكثر ما ينقاد الشعراء ويُخدعون.. حين يمضون في توجه نفوسهم، لا يلوون على شيء.. سوى

ذلك الميل، الذي يشغلهم ويأخذ بألبابهم، ظناً منهم أنهم قد غنموا ما وصلوا إليه، وما صادفهم، ثم بعد ذلك يفيقون.. بعد الصدمات، بأنهم كانوا خاطئين.!

صاحب شاعرنا.. كعادة هذه النماذج، يتصيد الفرص والضعف والاندفاع بلا احتياط.. للسيطرة والاستيلاء والتحكم غير المحدود. وهو ما يصوره البيت الثالث. أما البيت الرابع في تهويمات الشاعر في هواه.. فيمضي في تساؤله وحيرته في شيء من استغراب؛ ويرد في تساؤله، أنه قيد الهوى.. الذي أسماه - ألماً صامتاً - يحمله بين جوانحه، فيكبت ألأمه ويغلف حسه في طوايا مواجهه. ويأخذ الشاعر في بسط همومه وأحزانه، وغير ذلك.. تساؤل مرير متجدد؛ وخلال هذا السرد، يعرج على معطيات الجمال وتأثيره، وأن البهاء مفعم في البدر والزهر، وهو أكثر روعة وتأثيراً، ولو.. أسعف المعنى ومبنى الشعر.. لقال إن جمال تلك الكائنات إسرها؛ إن صح أن لها إسرأ لا يصل إلى حكم تأثير حسن البشر، وأن من يحب.. نفسه ملأى بالهم والحزن والحيرة والشقاء، وهل مرد ذلك - الحسن - ، أم مرده شيء آخر

خفي، تدل عليه مفاتن جماله.. البادية العذوبة والتموج  
والإبهار، وراء شيء شفيف، يوشك الجمال غير البادي أن  
يُرى. ولعل شاعرنا المجيد السبك اللفظي والمعنوي، أراد  
أن يسلي نفسه، ليخفف عنها ضغوط الإنقياد لمن يهوى،  
فيعلن في بيانه أن الجمال مشاع في كون الله الفسيح، وأن  
الحسن ليس منحصرأ أو متمثلاً في الإنسان وحده.. وإن  
طال الادعاء..! وهذا حق؛ وحين نقف على شيء من آيات  
الكتاب العزيز، التي تعني بالجمال؛ نقرأ قول الله  
تعالى " ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح " وقال عز  
سلطانه " والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة "، وقال  
سبحانه " ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ".  
حقاً، إن الذي يعرف حياة البراري، لاسيما في أوقات  
الربيع.. يدرك ذوو الحس ذلك الجمال بين الحيوان الراجع  
والزرع والنوار والماخ الأخاذ !

لم أهواك أيها المفعم النفـ

س شجوناً ، وحيرة ، وشقاء

أحسن ؟ فالحسن في البدر والرز

هر أندى وقعاً وأضفى رواء

أم لمعنى شفت مفاتك العذ

بة عنه ، فكاد أن يترأى

فالمعاني في الكون ، ليست على إلا

سان وقفاً ، إلا هوى ، وادعاء

ونقرأ بيتاً بيتاً، فنشعل بمعنى المعنى عبر ذلك  
النسيج.. الذي يظهر قدرة الشاعر وعبقريته، فنكبره  
ونقدره، ونعجب بتلك المعطيات القوية.. التي تفضي  
بروائع المعاني الممرعة، وقرأ إن شئت قوله :  
والمعاني بوحيتها ، ومدى الوحـ

ي عميق ، فيما يضم الوجود

لو ذهب قارئ فطن وراء معطيات تلك الكلمات  
التي حفل بها هذا البيت، ليبين ويشرح مكانها، لاحتاج  
إلى تأمل عميق، وإلى تفكير معمق.. يوصله إلى أبعاد هذا  
الشعر الحي النابض القوي؛ وهذه هي القيمة للشعر، أياً  
كانت تراكيبه، ليبقى مع الأيام، متوهجاً، لأنه قيمة في  
ذاته، ذلك أنه جوهر متجدد المعاني والمعطيات مع كل  
قراءة، لأنه قيمة غالية وعالية، لأنه رائع.

انظر إلى رؤيا الشاعر للمعاني وما توحيه من بعد  
وعمق.. مما يحفل به الكون، وما أكثرها، ولعلها تحتاج  
إلى - حس - ، وإلى تأمل وتدبر وتفكير !.

" أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها  
وزيناها وما لها من فروج. والأرض مددناها وألقينا في  
رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج. تبصرة وذكرى  
لكل عبد منيب، ونزلنا من السماء ماءً مباركاً فأنبتنا به  
جنان وحب الحصيد، والنخل باسقات لها طلع نضيد.  
رزقاً للعباد، وأحيينا به بلدة ميتاً، كذلك الخروج ". وقال  
تعالى: " وفي الأرض آيات للموقنين ". وهكذا يخلق  
الشاعر، حين يدفعه حسه.. وهو شبه مكبل بالهوى، أن  
يسبح في تأمل بعيد وقريب، لكي يضرب الأمثال بالحسن  
في أشياء كثيرة، ويصور المعاني في أشياء كثيرة، وهكذا  
يدفع الهوى.. الفكر أن يمعن في التأمل فيما حوله، وما  
هو بعيد عنه، ليبعد الوصف.. في تصوير بديع !.

فنراها في قطعة الأرض والصخر

رة ، شعراً لم يبليه التردد

وتراها في نامة الطير للطير

مر نشيداً ، لم يجر فيه القصيد

وتراها في لفقة الظبي للظبي

ية ، سحراً يدي ، وحيناً يُعيد

أجل المعاني كما يقول الجاحظ : مطروحة على  
قارعة الطريق ، يأخذ منها النابه ما يريد ويحتاج إليه ،  
وشاعرنا يترجم ذلك ، بأنها في الأرض.. بما حفلت به  
من جمال وآيات ، ولكنها لمن أوتي نعمة البصيرة ، من  
" الموقنين " ، وفي الصخرة قائمة ، أو في بناء ، وفيها  
نبته؛ كما يصورها شاعر الجندول :

لا تقل أخصب الثرى

فهنا أوراق الحجر

وكذلك الشعر الباقي، باق، يتجدد مع الأيام، لا  
يخلق. وهي كذلك.. أي المعاني في غناء الطائر لأليفه  
شدواً، لا يجاريه الشعر، وتراها أيضاً في انتشاء عنق  
الظبي لأنثاه.. في وئام، يغري بالتأمل لحال حيوان مع  
مثله !.

ويمضي الشاعر يرسم في ترائيه.. عن المعاني  
ومعطياتها، متأملاً في صنع الله؛ يضرب الأمثال.. وهو  
ينظر إلى الحياة بعين بصيرة أو قل ببصيرته. كل ذلك  
وأكثر منه في هذه القصيدة الغزلة، أو قل الوصفية، ليؤكد  
أن الجمال ليس وقفاً على الإنسان وحده ولكنه مشاع في  
أشياء.. نراها حولنا، كما نرى الأضداد، لأن الحسن لا  
تُدرَك حقيقته.. وكذلك القبح إلا بالضد، لذلك قيل: " والضد  
يظهر حسنه الضد "؛ وهكذا نرى شاعرنا حمزة شحاتة  
يضرب الأمثال في معطيات المعاني، وكأنه أراد أن ينفّس  
على نفسه.. بهذا التجنيح والخروج عن الشكوى والألم،  
وهو ليس أمامه بما يحمل من إباء.. إلا هذا المنحى الذي  
يركن إليه.. راضياً أو غير راضٍ؛ فليس له خيار يمضي  
فيه، لذلك أخذ يشرق ويغرب؛ يسوق الشيء وضده.. في  
تصوير بديع.

وقبل أن أسوق المقطع التالي من هذه القصيدة،  
لابد أن أشير إلى أن الدكتور بكرى شيخ أمين كعادته، لا  
يهتم كثيراً بشرح الكلمات التي ينبغي أن يبين معانيها  
للقارئ، للتيسير عليه. فقد تجاوز عن بيان معنى كلمة

"المفعم"، ومعناها امتلأ وفاض، و - شجون - ، وهو  
الهم والحزن. وكلمة - رواء - ، وتعني المنظر الحسن،  
وكذلك شرح البيت الرائع :  
والمعاني بوحيتها ومدى الوحـ

ي ، عميق فيما يضم الوجود

ولم يشرح معنى - يرفّ - وهو: يبرق ويتلأأ،  
ولا - وحف - ، وتعني هنا: غزر. وكلمة - ثرارة - ،  
وتعني السحابة التي تحسبها ماطرة، وتعني كذلك الكبرياء  
والتوهم. و - طليح - . وتعني : أنه متعب مهزول،  
وأدركه العياء. وألفاظ أخرى... كان يجب أن يعني بها  
المشرف على إخراج الديوان، ولكنه رجل عجل كما  
أشرت.. من قبل، لا يريد أن يرهق نفسه بالبحث في  
المعاجم عن معاني كلمات الشاعر الكبير، الذي يملك  
قاموساً واسعاً من ألفاظ العربية.. وظّفها أحسن توظيف  
في شعره.. كما اهتم بالمعاني، فهو ممن يُعني باللفظ  
والمعنى. وشاعرنا المتميز.. نسيجه متفرد، وهو ذو قدرة  
فائقة على اتقان بنائه الشعري؛ والشعر العمودي القوي  
الباقى.. صعب التركيب والنسيج، ولا يقوى عليه إلا  
شاعر متميز مجيد، ينمنم البناء والمعاني واللفظ المتخير.!



ويتحدث شاعرنا حمزة شحاتة.. رحمه الله في هذا الشعر  
القوي، فيقول :

وتراه فيما ترى من جميل  
وقبيح ، وهين وعظيم  
صوراً حية يناجيك منها  
ألف وجه من كالح ووسيم  
كل وجه دنيا بتاريخه النـا  
بض تصبى بحادث وقديم  
وفضاء لا يعرف الحد والقيـد  
د ، ولا غرة الضنى والسهوم

وتتطلق هذه القصيدة ثرارة متموجة، فيها هذا  
السبح الوصفي الأخاذ بمعانيه وألفاظه التي عنى بها  
الشاعر، ولم يكن مرد هذا الإتقان الهوى الذي شغل قلب  
الشاعر ومشاعره ونفسه، ذلك أن شعر حمزة شحاتة يتسم  
بالقوة؛ والشاعر العبقرى قادر على صياغة الدُر المنضود،  
تلك المعاني.. التي غاص الشاعر وراءها لاستخراجها من

مكائنها، لينسج منها ومن اللفظ غير السطحي، شعراً قوياً،  
 يطربك حين تقرأه أو تسمعه، وتحفل به، ويمتلك عليك  
 نفسك، إعجاباً به وبقائله، لأنه شاعر ابتداعي.. مجدّد  
 ومجود فيما يقول.. من هذا البناء الشعري ؛ في نسق  
 خطابي باهر. ونمضي مع الوصف والتساؤل من خلال  
 هذه الانطلاقة في الهوى.. الذي قيّده وكبله، فأخذ يغرّد..  
 مثل الطائر السجين، لا يكف عن الصدح والغناء، لأنه  
 طبع على الصدح والتغني.. مسبحاً وسابحاً ، وليس  
 ذلك تكلفاً ولا تصنعاً، وإنما هي سجية فيه مركبة  
 ومغروسة، من الذي خلق فسوى؛ ويدندن الشاعر فيقول :  
 أم لحسن ، والحسن في البرعم المكـ

موم ، لطف يسري ، وروح يرفأ

وهو في مولد الربيع حياة

تتصبّى ، وفتنة تستخف

وهو في لفتة الخريف وداع

ودموع ثرارة ، ما تجف

وهو في عزلة الشتاء انقباض

وصموت ، بعدي المشاعر وحفُ

ومع الحسن في هذا التصوير الممتع في جنة  
الربيع اليانع، وهذا الفصل يشبه صبا العمر، لأنه ربيع  
المزهر، وحين تنصبى الحياة، فتكون فتوة، وتكون فتنة..  
تستفز صاحبها أو من حوله ومن يراه.

وآسر الحسن الشاعر، فمضى يصور مواكبه،  
وتأثيره، ويقيس عليه ما يعتمل في الحياة، ويصف وقد  
الحسن، كالرمضاء، تكوي فتداح منها الشكوى، مما تحدثه  
من لهب وعناء، والحسن كذلك.. في جريان الماء  
المنساب في هينة، كأنه لحن، وهو لحن جميل، لاسيما مع  
نسمة وسنى غافية، فترى الطبيعة خفاقة بما فيها.. من  
الصنع البديع؛ وترى حولك في الربيع الوادع انتشار  
الزهر، من كل لون وعبق فواح، تغذو به النسمة.. لنشر  
شذاه ؛ وهو كذلك جمال ممرع، ليس على الأرض  
وحدها، ولكنه في السماء، بين تلك الدراري المتألثة،  
اللامعة، وفي السحاب الماطر، والسماء المضاءة بالشمس

والبدر، تلك لوحات تملأها الروعة والبهاء، وقد زينها  
الله، والأرض أنبت فيها من كل زوج بهيج، بعد أن مدها  
وألقى فيها رواسي، فكانت بأنهارها وبحارها وزروعها  
وأوديتها وجبالها - جنات - بما فيها وعليها!  
وهو في وقدة الظهيرة شكوى

مرهق ، ضاق بالظهيرة وقدا  
وهو في همسة الجداول لحن

طاب في مسمع الطبيعة وقعا  
وهو في ملتقى الظهور حديث

لم تضيّع له النسائم رجعا  
وهو في الأرض والسماء جمال

يتفشى هوى ، وينساب لمعا

هكذا ينساب الشاعر مع خياله ولحنه الجميل ؛  
يصف الحسن في كل شيء أمامه.. ومما يرى ويسمع،  
ويتأمل برؤية.. بعيدة الامتداد في هذا الكون لمعجب،  
وعبر معارف الإنسان وفكره، لأنه شاعر عبقرى، عميق

التأمل، دقيق الملاحظة؛ غير مقيد ولا مكبل، ذو ذهن صافٍ، يعيش بحواسه.. مع ما حوله من الكائنات، التي تملي على ذي الخيال الجائل، والفكر المتوهج رؤية وتأملًا.. لا يحظى به كل إنسان، لأن له عطاء.. نال به ذلك السبح؛ وهو الذي اصطلحنا على تسميته بالموهبة.. التي تعطيه ذلك التميز والتفرد وقوة اللوح والقدرة على التصوير.. بهذا التخيل البارِع، الذي نجده فيما نقرأ من جمال الصياغة. وما أكثر الذين يحاولون الارتقاء إلى مصاف التميز.. والعبقريّة، ولكنهم لا يبلغون ما يريدون، لأن طاقاتهم تقصر عن الوصول إلى القمم، فقعدت بهم دونها، وهم غير قانعين، وتجدهم يحاولون الإدعاء.. بأنهم عباقرة، وأنهم أنتجوا الكثير والكثير، والكثرة ليست مقياس الجودة، ولن تكون يوماً ما. ومهما يكن من شيء.. فإن الشاعر الكبير حمزة شحاتة.. رجل ذو ذهنية قوية، وخاصية عبقريّة.. قليل الذين يزاحمونه فيها، ومع ذلك كان حظه نكداً، لأنه حرم ما ينبغي أن ينال في دنياه، تقديراً لعبقريته وفنه الأصيل. وهو رجل ذو إباء وشمم، لم يتدان، ولم يضعف، فعاش عزيزاً مع القل، ومات عزيزاً،

لأنه لم يذل، ولم يهن، وحين ينس.. أثر العزلة، ذلك أن  
فيها عزاءً وبعداً عن دنيا الجحود وغمط التقدير، وتلكم  
غاية.. الذي يقصر حظه عن نيل ما يستحق، فينأى في  
عزلة.. وقد صح منه العزم، وصدق المطمح، ولكن الحياة  
تجري على نحو ما، تختلف عن الحسابات والتقديرات  
التي يتخيلها المرء، وحسبي استشهاداً بقول الجاحظ :  
لئن قَدِمْتُ قبلي رجال فطالما

مشيت على رسلي فكنت المقدما

ولكن هذا الدهر تأتي صروفه

فأبرم منقوضاً وتنقض مبرماً

ونعود لشاعرنا.. بعد ذلك التحليق في حديث  
الحسن والجمال.. وأنه مشاع في أشياء كثيرة، ليس في  
الانسان وحده، ذلك أن الكون كله جمال، وإذا رأيت فيه  
شيئاً من خلل.. فإنه من تدخل الانسان وعبثه وإفساده !.

بعد تلك الأمثال.. التي ساقها الشاعر فيما قدمت  
من شواهد من قصيدة : " لِمَ أهواك ؟ "، نصل إلى الرد  
على التساؤل؛ وهو تساؤل آخر، لعله امتداد لسابقه،  
فيقول:

ألهذا أهواك ؟ يا مثقل القلب —

ب بهم من الشقاء طويل

أم لذل أذقتني منه ما أظ —

ما روعي على رواء مخلي

في البيت الثاني، الجميل التركيب والمعنى،  
يخاطب الشاعر من يحب، بأنه أذله لأنه محب؛ فذاق من  
ذلك الظماً الروحي، رغم أن سحائبه كثيرة المطر والرّي،  
وهذا قريب من قول الشاعر :

كالعيس في البیداء یقتلها الظما

والماء فوق ظهورها محمول

والظماً عند شعارنا معنوي، فقد دهاه حاله،  
وحرمانه، حتى إنه يرى الماء لا يبيل الصدا ولا يجديه  
شيئاً، لأن ظمأه ليس جسمانياً، وإنما هو روعي.  
أم لهذا الفتون يروي به غي —

ري غلا ، وما يبيل غلي

أم لجهل عرفت سيماءه فيـ

ك ، وشأن من الذكاء ضئيل ؟

والفتون، ما يعجبك وتشغل به، يرى الشاعر أن  
غيره يروي به، وهو صاد عطش، لا يجد ما يبيل ريقه،  
كناية عن الحرمان في الهوى، ورغم كل ما يبذل ويسعى  
ويصنع، وغيره ينال حظه.. في يسر وهناءة! ويعلل  
الشاعر بأن ضعف ذكاء من يهوى، وجهل ظاهر المعالم..  
أدى إلى عدم التقدير والانصاف، وأدى إلى الظلم وسوء  
التعامل. ولم تعجبني كلمة - شأن - ، لأنها لم تكن في  
موقعها الذي يناسبها !.

أتراني أهواك حقاً ؟ فما فيـ

ك لمثلي معنى يمازج حسي

أم تراني أهواك زوراً ؟ فلم يصـ

بح قلبي على هواك ويمسي

أم تراني أحب فيك - وما أشـ

عر - نفسي ، وأنت عندي كنفسي ؟



لأننا منك في سبيل من الحيـ

رة تُضني عقلي ، وثقل حدسي

تساؤل.. تكتفه الحيرة والوجد، وذلك دأب الهوى  
وديدنه ومساره.. عبر طول الحياة وتقلباتها وهمسها..  
الذي لا ينتهي. ونرى الشاعر في بدء هذه الرباعية.. يبدأ  
حديثه بسؤال شبه استنكاري؛ كأنه أفاق وصحا مما كان  
فيه، فهو يشكك في ميله وهواه؛ وينفي أن يكون فيمن  
يحب خصال تتلاءم ونفسه وأحاسيسه. ويصل التراجع  
بالشاعر إلى حد أن هواه.. ليس فيه شيء من حقيقة، وإنما  
هو مزور، وأن قلبه.. ليس متعلقاً به صباح مساء. ويعرج  
في هذا التساؤل المتصل، فيرى أن الهوى لارضاء النفس،  
يجعله.. حبه لمن يهوى ، كحبه لنفسه، لأنه هاو، وكأنه  
نفسه ؟ ذلك شأن المحب.. في مختلف أطواره. ولأن حاله  
كذلك، فهو حائر، تعب ، عقله متقل بظنه وتخمينه، وكأنه  
في دوامة، ولا أدل على ذلك من هذا التناقض الموار.!

لست تدري ! نعم ، ولا أنا أدري

لم تهفو إلى لقائك روعي

ولماذا أكون فيك كما تر

سف في السجن ، فكرة المكبوح

ولماذا أكون إن غبت في دنـ

يا سؤوم ، جم الكروب طليح

فإذا لحت أشرفت وتلفتـ

لي بوجه طلق المحيا صبيح

هكذا طبع المحب وحاله، يدفعه القلق إلى حيرة  
تشغل عقله ونفسه، وهكذا تراه يسأل ولا يجد الجواب، لم  
تميل نفسه.. وتذهب نحو من تحب ، طروبة جذلى، وأن  
الشاعر في ميله.. شبيه بالمقيد، والمردود عن الحاجة،  
وفكره مقيد، ذلك أنه يعاني آلام الهوى، ليس حراً،  
وبالتالي ففكره مشغول مقيد، غير طليق، وإنما هو سجين  
مكبل تبعاً لصاحبه.!

ويصف حاله.. حين يغيب عنه.. بأنه يجتاحه  
الملل والسأم، وهو في كرب عظيم، ومتعب مهزول، قد  
أدركه العياء. وقد أهمل المشرف على طباعة الديوان..  
الدكتور: بكري شيخ أمين، أهمل إيضاح وشرح الكثير من

الكلمات، التي تتطلب تقريبها من القارىء، لأنه عجل،  
ولعله يرى أنه غير معني بذلك، وهو تقصير محسوب  
عليه؛ فلماذا لم يضع تعريفا وشرحاً لكلمات: المفعم،  
أضفى، يرفء، كالح، وحف، ثرارة، مخيلي، تهفو، ترسف،  
المكبوح، طليح.. إلخ.

وفي البيت الأخير من الرباعية، يعلن شاعرنا..  
أن محبوبه إذا ظهر وبان، فإن روح الشاعر.. تشرق،  
وتبتّهج وتصفو وتسعد، وهو حال المحبين.. لاسيما ذوي  
الشفافية والحساسية، وليس متبلدي الحس والشعور!.  
لست أهواك - ولا هويتك للحس

ن ، فهل فيك غير حسن عليل

لا ولا للشباب والعمر الغـ

ضّ ، فعمر الشباب غير طويل

لا ولا للشعور أو لمحبة الحسـ

هما فيك مثل رسم محيل

ومجال الحياة أحفل بالحسـ

ن ، ولكنّه شقاء العقول

تأخذ الحيرة بتلايب الشاعر، كأنه يفتش عن  
مخرج، ويبحث عن حلول، فتراه يتعلل.. ويسوق  
الافتراضات والعلل، ليهون عن نفسه ويسليها، كشيء من  
تنفيس؛ علّه ينسى أو يتصبر، فيصحو من سباته وهمه  
الذي كبّله، لأن الهوى سلطان يجثم على النفس؛ فيرديها  
ويذلها ويحيرها.. ويصليها ناراً، ويملأها همّاً وغماً !.

يخاطب الشاعر من يهوى، وهو ضرب من  
التخفيف عن النفس من همها، فيقول: إنني لم أهوك  
للجمال، لأن جمالك مريض؛ ويقول له في البيت الثاني..  
إنه لا يحبه لشبابه، لأن الشباب عمره قصير، ولا لمشاعر  
دفاعاً إلى ملامح الجمال، لأن الحسن متغير وزائل. وأن  
من شغل الحياة.. الإهتمام بالجمال، وهو عناء وهم  
للعقول، حيث تشغل به ويلهيها، لأنها حفيظة به، فهو جذاب  
وساحر ومرغوب فيه، ومتعلق به لذاته، حتى أعتى  
النفوس والقوى، يقهرها الحب ويذلها، ويرمي بها بين  
الأرجل، ذلاً ومهانة وضعفاً، على حين تجد الشجاعة  
والبطولة منها في الحروب والقتال، فالحب إذن.. سلطان  
جبار قاتل !.

أنت في فكرتي غناء وقيـد  
وبقلبي أسىً يـلـظ شعوري  
يسـم الناس للحياة وأغـضى  
دون غايات لهوهم كالأسير  
حال حسن الحياة والنور في عيـ  
ـني ، فنفسـي تهيم في ديجور  
وأراني أسـتروح النـسمة الحـيـ  
رى ، وجدواك لي كجدوى الهجير

هكذا الحال عند المحبين، - غناء وقيـد - " إن  
صح التعبير ، فالغناء إطراب، ومحـبب عند كثير من  
الناس، أما القيد.. فهو أسر.. لأنه تحكـم وتسلط، وللحب  
في النفس والقلب آلام ملازمة لشعور الإنسان، ومنهم  
شاعرنا! ويتحدث الشاعر.. وهو يبسط قضيتـه، أن الناس  
سعداء في حياتهم، يعني الخالين من الأسر المكبل لهم..  
مما يسمى الهوى؛ أما هو فمتغافل صامت؛ جفونه لا ترى  
ما يشغلون به من لهو ومرح، لأنه يشبه الأسير.. مما هو

فيه؛ لأنه حزين.. مكروب، لا يحفل بشيء مما حوله. وأن جمال الحياة والضوء في عينيه.. قد تَغير، وأن نفسه سارحة في ظلام؛ لا يرى شيئاً، ولا يرى جميلاً، كأنه لا يرى..! وهو يطرب للنسمة الحائرة في مداراتها، ولكنها لا تضي عليه شيئاً، بل إن معطياتها أشبه بالصدء في الهاجرة القانطة الواقعة..!

أي حاليك اشتكي ؟ أنت في القر

ب ، وفي البعد مطمع مطول

وكم ارتحتَ لي بجملة ما فيـ

ك ، فلم يرو لي عليه غليل

أوراء السمات من حسنك اذا

بل ، ورد بما أريد حفيل

لست أدري ، اذاك من صنع وهمي

فيك أم أنه جمال أصيل

لا يدري الشاعر.. أي جانب يشتكي ممن يهوى؟  
فالذي يحبه.. يجده في قربه وبعده موضع رغبة وطمع،

ولكنه غير ميسور، لأنه ذو مطل وتسويف، وأن ارتياحه  
لكثير مما في من يحب؛ ولكن الشاعر يظل ظامناً، لم يرو  
عطشه ، لأنه نهم، ولعله لم ينل شيئاً.. يهنأ به .!

ويشغله اتساؤل المتّصل، كأنه يبحث عن ضائع،  
وعن غائب، يسأل عما وراء الملامح من الحسن الذي  
ذبل، بفعل الزمن والحياة، هل خلفه مورد يطفئ ظمأ  
الشاعر ؟ ويستدرك شاعرنا، فقد تكون تلك الرؤية.. من  
صنيع الوهم، أم أن الجمال مؤصل، والشاعر لا يرى ما  
حوله، ولعله ينظر ولا يبصر..!

لتمنيّت أن أكون عبيراً

ضل مسراه ، في جوانب صدرك

أو دماً شفاً في عروقك عن

معانيك ، في مفاتن سحرك

أو خيلاً يجول في قلبك السّا

ذج ، قرت فيه حقيقة أمرك

أو كلاماً يدور في فيك سكـ

ران ، أطافت به حلوة ثغرك

هكذا يتمنى الشاعر في خطابه، أن يكون عطراً  
تاه طريقه.. في ساحة صدر من يحب، أو يكون دماً  
يسري في عروق محبوبه، يشفّ عن أسرار المعاني في  
مغريات الجمال وسحره. وأن يصبح خيلاً يجوب في قلب  
صاحبتة، ليكشف ما فيه، أو يقف على ما فيه حقيقة ؟ أو  
كلام غير صاح.. إن صح هذا التعبير؛ يسرح في.. في  
حبيبته، تحيط به حلاوة ثغرها !.

هذا التساؤل، لكي يصل إلى علة تعلقه، وتنيمه  
في هواها؛ ويكتشف ما وراء سر الحقيقة المتغير؛ لأنه  
تَوَاق إلى أعماق ما فيها، ولا يريد الإلمام بالقشور، وهذا  
توجه فيه إباء.. رغم كل الصّور والحالات التي رأيناها  
في تعابير الشاعر وشكواه !.

ولكن الشاعر قلق، غير مطمئن، حتى لو وصل  
إلى ما يريد معرفته ورغائبه، ذلك تقديره وحساباته، وهي  
كذلك ظنه وتهويمات نفسه، لأنه تقدير.. وظن الحب، الذي  
يُريه القليل كثيراً. ومرد ذلك أن الحب أعمى كما يقول  
المثل السائر !.



لأرى ما الذي يُتِمَنِّي في —

ك ، وألقاك خلف هذا الحجاب

فأنا ظامئ إلى كنهه ما في —

ك ، فما ارتضى فضول الشراب

لست بالمستريح فيك إلى الغا

ية ، لو نلت من مناي طلابي

ذاك ظني ، لكنها ضلّة الح —

ب ، تريني ضحل الهوى كالعباب

إن نمط هذه القصيدة التي بين يديّ واحد، هو  
تساؤل حائر؛ ونفس بين الاستسلام والانهازم والإباء، إنه  
قلق النفس الشاعرة المحبّة، لا استقرار لها، ولا راحة بال،  
ولا انتصار على النفس، ولكنه وجل يلاحقها؛ مرده الهوى  
الذي يعتمل في النفس، فيعكّر صفوها، ويبعث فيها القلق  
والحيرة؛ ويتحول إلى شكوى وتبرم بالحياة، التي هي تعب  
كلها.. كما قال شيخ المعرة؛ والإنسان فيها.. يدور معها،  
ويتقلب مع أيامها وليالها.!

فتكشف عما انطويت عليه

لأرى في هواك نهج الصواب

فأنا منك في بلاء أعانيه

هـ ، ولون من المعيشة كابي

وجهاد ضاقت به النفس ذرعاً

وصعاب موصولة بصعاب

أنت داني ، لكنّ (ما فيك) ناء

وسبيل الحياة دونك نابي

تمتد الشكوى عبر أبيات القصيدة، وتبدأ هذه  
الرباعية.. يبحث المحب إلى معرفة ما انطوى عليه  
المحبيب، كأنه يريد قراءة صفحات حياته، أو المنطوي  
منها، لأن البحث وراء المجهول.. هو مفاتيح الشخصية؛  
والشاعر يريد أن يصل في حبه إلى النهج الصائب، وقفلة  
هذا البيت لم تعجبني، لأنها ليست في مستوى ما عودنا  
الشاعر.. من اختيار الكلمات الشعرية المجنحة، في سبله  
وبنائه الجميل؛ من تلك الطاقة والقدرة لديه !.

ويعلم في غير تحفظ.. أنه في هم من ذلك الحب،

ومن المحبوب نفسه، وحال كئيبة خلال عيشه، لأن نفسه مضطربة . فهو في جهاد.. كما أسماه ، وأن نفسه قد ملته، لأنه كبد متصل، وصعاب وراء صعاب. وان مخاطبه قريب، لكن قلبه بعيد، والتواصل متباعد ، والقرب.. بعد! ونمط الحياة.. فيها كبر وتعاضم، فلا سبيل إليها!

أنصبي من الهوى هذه الوقـ

دة ، يشقى بها فؤادي اللهيف ؟

أفأنت الجاني عليّ وإلا

هو فكري الظامي وحسي العطوف ؟

وهما فيك ثائران عفيفا

ن ، كما ثار في القيود الرسيف

طلباً فيك ما أضلاه من حلـ

م (وما فيك) ظاهر مكشوف

إن هذا التساؤل والحيرة ممتدان.. منذ بدء القصيدة إلى آخرها، فهو يرى في بدء هذه الرباعية، والقصيدة.. مقسمة إلى رباعيات، كل واحدة لها قافية تختلف عن

أختها، أما وزن القصيدة فهو واحد. يتساءل الشاعر: هل نصيبه في الحب تلك النار.. التي تلوّع فؤاده الحزين والمتحسر المحترق ؟

ويسأل الشاعر من يحب.. إذا كان هو الجاني عليه، أم الجاني هو فكر الشاعر العطش وحسه المتعاطف؟ لكنهما عند المحبوب ثائران وعفيفان، أي الفكر والحس، كما هي حال المقيد حين يثور.. يعني الشاعر أن فكر من يحب وحسه : ثائران وعفيفان، فهما غير حال الشاعر المضطرب القلق، لكن الهوى.. لا تحكمه العفة والثورة، لأنه هوى غير مقيد، وإنما هي عاطفة ووجدان .! وهاتان الخصلتان.. طلبا من صاحبهما ما فقد من حلم، وما هو ظاهر ومعلن في تلك النفس، لأنهما قوة مقيدة بالعفة، ولأنهما لم يجدا في تلك النفس مردوداً أو إصلاحاً لحالها؛ وهو تدليل رائع من الشاعر المجيد.

وكذا يطلب الخيال الأمانى

وهو عن واقع الحياة عزوف

والهوى - كالحياة - قد يبلغُ الجا  
رم منها ، ما لا ينال العفيف  
رب نفسٍ نالت منها على العيـ  
ش ، وأخرى نصيبها التسويف  
وهي دنيا الشذوذ يرتفع الجا  
هل فيها ، ويُستذل الحصيف

وهكذا تنتهي هذه القصيدة.. بهذه الرباعية  
الأخيرة.. التي تبدأ بقول الشاعر ؛ إن الخيال يطلب  
الأماني، لكن الخيال.. زاهد في واقع الحياة، ولم  
تعجبني كلمة - واقع - هذه - لأنها غير شعرية. ويعلن  
الشاعر.. أن الهوى كالحياة، قد ينال منها الجاني.. ما لا  
ينال العفيف.! والأبيات الثلاثة الأخيرة في هذه  
المقطوعة.. فيها تصوير دقيق المعاني وأمثال من صميم  
الحياة ؛ وكما رأينا في قوله :

والهوى .. كالحياة قد يبلغُ الجا  
رم منها ، ما لا ينال العفيف

وهذا حق.. لا مرء فيه، وقوله: رب نفس نالت  
مناها على العيش.. وأرى أن يكون حرف جر - من - أو  
مع.. بدلاً من "على" أسلم في هذا البيت.. وأخرى نصيبها  
التسويق.. حقاً ما قال الشاعر، "فنفس مكرمة، ونفس  
تزدري". والتسويق.. هو الوعد الذي لا انجاز له، وإنما  
هو مطل.. لا يتحقق من ورائه شيء. وفي دنيا الشذوذ  
كما يصورها الشاعر، يسعد فيها الجاهل، وينال مبتغاه،  
ويرتفع شأنه، غير أن.. متحكّم العقل.. حاله الإبعاد  
والتناسي والبخس، وذلك شأن الحياة.. عبر مسيرتها  
الطويلة. وإلى الله ترجع الأمور.

## جدة !

كنت أؤثر أن أمضي في قراءة شعر .. شاعرنا الكبير الأستاذ حمزة شحاتة.. رحمه الله ، حتى أتم ديوانه المطبوع ، غير أن انشغالي بأعمالي حال دون أمنيّتي ، فأثرت أن أكتفي بما قدمت من قصائد .. من ديوانه ، وأن تكون خاتمة هذه القراءة .. قصيدته الشهيرة (جدة) ، وهي من عيون الشعر الوجداني ، وأنها لتستحق القراءة والوقوف ، لأنها أنموذج فريد في الشعر الحديث ، بل وحتى الشعر القديم ، لأن صاحبها يتقن النسيج المتميز فيما ينظم من شعر .. قوي أخاذ ، لأنه شاعر ابتداعي .. من طراز فريد . وأكثر شعر شحاتة قوي ، بجزالة ألفاظه وسبكه ونسيجه المتماوج المتدفق ، كأنه يم تتلاطم أثباجه، ويترادف موجه ، فهو نبض الحياة الدافق المنساب . يقول شاعرنا في قصيدة - جدة - :

النهى بين شاطئيك غريق  
 والهوى فيك عالم ما يفيق  
 ورؤى الحب في رحابك شتى  
 يستفز الأسير منها الطليق  
 ومغانيك في النفوس الصديا  
 ت إلى ريهـا المنيـع ، رحيق  
 إليه ، يا فتنة الحياة لصب  
 عهدـه ، في هواك ، عهد وثيق  
 سحرته مشابه ، منك للخلـ  
 د ، ومعنى ، من حسنه ، مسروق  
 كم يكرّ الزمان ، متكد الخط  
 و ، وغصن الصبا عليك وريق  
 ويذوب الجمال ، في لهب الحـ  
 ب ، إذا آب ، وهو فيك غريق  
 كلف شاعرنا الكبير بحق - جدة - حتى الوله ،



والحب ، ليس لمظاهر براقّة وخلابة .. تفتن الرائي وتبهره ، ولكنه حب للذات والتراب ، فالحب لا يتمثل في الجمال الظاهري ، وإنما هو أعماق خفية ، تتمثل في في تأثيرها وأثرها ، فالهوى كامن ، لا تراه إلا عيون المحبين، التي تخترق الحجب ، فتصل إلى الأعماق البعيدة، وليس كل مظاهر الحب وخفاياه تبهر كل النفوس، فالحب فردي في تأثيره وغزوه ومراميه .

حمزة شحاتة .. أحب جدة وهام بها ، يوم كانت مدينة - متواضعة - . يحف بها السبخ من أطرافها ، غرباً وشمالاً وبعض الجنوب . قاسية المناخ صيفاً ، يغطيها بخار البحر ، وهي في الشتاء ربيع ، لأنها لا تعرف البرد.

وجدة تختلف عن لداتها من المدن ، فهي ليست عاصمة تجارية قديماً وحديثاً، ولكنها تتميز بهوى فريد .. ندر أن يوجد في غيرها ، ذلك أن أهلها من قديم ذوو قناعة واقتناع ، فلا ترى فيهم من ينظر إلى غيره ، غني أم افتقر ، ولكن كل في شأنه ما يغنيه ، ولست أتحدث عن جدة اليوم ، حيث هذا الخليط العجيب .. من العمالة

الوافدة، التي غيرت صورة الحياة الجميلة ، وعبثت  
بالمناخ الرومنسي الوداع ، فحولته إلى صخب وفوضى .!  
عشق الأستاذ حمزة شحاتة جدة ، وقد جاءها من  
مكة مبكراً ، فالتقى بأدبائها، وامتزج الفكر ، حيث يسعى  
أدباء جدة إلى أدباء مكة ، وأدباء مكة إلى جدة، عبر  
لقاءات ، يدور فيها حديث الأدب .. وطموح الشباب إلى  
الارتقاء الفكري والنهضوي في الحياة كلها ، وهم يقرؤون  
أدب مصر والشام والمهجر وما تلاه ، فلا تعليم ولا حياة  
تذكر بشيء .. مما فيها . ولست ممن يعني بالسياسة  
وهمومها ، ولكنها خواطر تترى .. حين يأخذ المرء في  
الحديث عن جانب أدبي ، فتنداح صور الحياة، في ماضيها  
وحاضرها ، من خلال سبح التصور المنساب .

هذا الهوى .. الذي تحفل به قصيدة (جدة) لأديبنا  
الكبير .. قلما نراه في الشعر القوي النابض ، وهو هوى  
صادق ، غير متكلف ، وهو ظاهر .. في هذا التصوير  
المجلّي ، الذي ينحتّه الشاعر من وجدانه ونفسه ، فترى  
هذا العمق والشفافية الجمالية المنمنمة ، و " الدمقس "  
والديباج والقرز .. يكسو المحبوبة : المعشوقة الجميلة في

عين المحب الوامق ، لانها هوى . إنها درة وبهاء ، غادة مدلهة ، تتأبى على المحب ، لانها جمال ، والجمال سطوة وكبرياء ، لانه قيمة ، قبل أن يكون متاعاً .

فالعقل أو العقول ، على الأفراد والجمع ، فالنهي مفردھا " نهية " العقول غرقى على شواطئ جدة الهوى والوله ، لانها سكرى الحب . والحب نفسه - يحلم، ولكنه حلم طويل لا يكاد يستيقظ صاحبه.. حتى يعود إلى أحلام معسولة ، يتمنى ألا تبعد عنه ولا تغادره ، ليس هذا التصوير تخيل شاعرية مبدعة ، وإنما هو تعبير عاشق واله ، جذبه الشاطئ الأزرق ونسمات السحر ، والشاعر ساهر مع القمر ، ومع رفاقه ، في ذلك الهدوء الوادع ، يتحدثون عن الأدب قيمه وحديثه والشعراء والحب والجمال ، وهم فتية حاملة بالمجد ، وهائمة نحو الارتقاء والحياة الكريمة ؛ ذات الركائز العلمية والفكرية ، لان العلم ارتقاء بالحياة كلها . ولانه عنوان الأمم المتحضرة إلى المعالي .

هكذا بدأ الشاعر خطابه إلى المعشوقة البلد ، قبل أن ينتقل إلى مصر ، ويرى " غادة بولاق " وينسج لها

خريدته الفريدة ، في وصف جمالها وبهائها . ويقولون :  
" الهوى غلاب " .

والشاعر المحلق ، يوظف المعاني توظيفاً بديعاً  
دقيقاً ، فالحب له الكثير من الرؤاءات ، لأن جوانب جمال  
المعشوقة كثر ، ورحابها تتسع للتأمل والوصف .  
ونظرات الحب الثرة ، تثير وتشوق الذي في الأسر ، حين  
يتغنى به الحر الطليق ، رغم أن الأسير عادة لا يهتمه إلا  
حاله ، وهو يتوق إلى الفكك ، غير أن قوة الحب  
ووصفه.. له تأثير عليه لانه ضرب من السّحر ، لانه  
بيان.!

والمغاني : منازل التي غنيَ بها أهلوها ؛ وهي  
في النفوس العطاش ، التي تتوق إلى الرّي غير المتاح ،  
لانه كبرياء الدلال ، ذلك الري المعنوي لعطاش الهوى ،  
رحيق ، وهو : ضرب من الطيب .

ويتجه الخطاب الى فاتنة الشاعر .. (جُدة) ،  
ويوسمها بأنها فاتنة الحياة في كونه العريض ، لانه شاعر  
محلّق في عوالمه . وهو الاسير في حبها ، فقد صبا في  
هواها .. لأنه عاشق ، وكأنه أخذ على نفسه عهد وثيق ..

لا ينقضه ، أن يكون محباً ، وقد تلبس بذلك الهوى ، وتلبس به ، فكان الوثوق .. عن اقتناع ، فهو هوى غير موقوت ، وإنما هو ذو روابط موثوق بها . ومرد ذلك الهوى .. ما تتحلى به المعشوقة من سمات باقيات ، ومعانٍ من ثوابت مرتقبة ومنتظرة ، في جدة ، والدنيا متاع وإن كان قليلاً ، وفي الآخرة للمؤمنين متاع لا ندركه بعقولنا .. ولكنه : ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر " كما في الأثر .

وتمر الليالي والأيام .. على - جدة - ، في بطاء وريث ، والمدينة الحاملة.. في أحضان البحر ، ماتزال صبية ، مثل عصن مخضر ، تكوّن وريقات خضر لدنة ، وهو املود .. طري يميز . لمحات جدة ومحاسنها باقية ، لم تشخ بمرور السنين والأحقاب ، لان في طبعها جمالاً باقياً ، تستمدّه من ذاتها ومغانيها وحسنها وبهائها ورؤاها وهواها المدلّه ، فهي غانية - أبد الدهر - ، دائمة الشباب والحياة ، ما بقيت الحياة ، وهو خيال شاعر .. محلّق ، بعيد المدى .

وحقاً .. إن الجمال يذوب في لهب الحب ، كما

يقول شاعرنا المجيد . إذا رجع الجمال وجنح إلى الحب ..  
يذوب ، لانه يحترق فيذوب. ويبقى الحب غريقاً في  
(جدة)، فلا تحترق ولا تذوى غصونها اليانعة المخضرة ،  
لانه مانه الحب ، ولانه جنة .

وتمضي القصيدة الباهرة .. في نسيجها ورؤاها  
وإبداعها ، تتقد معانيها ومغانيها ، في تجديد معان ،  
وروعة بناء ، واتساق ألفاظ ، تمضي تقدم الصور الجمالية  
المتجددة في قوة بناء ، وجمال أداء بديع .

يمضي الشاعر يتحدث عن جدة ، محلقاً بخياله  
الخصيب .. في وصف بديع نادر . وما أجمل وصفه  
للعروس ، بأنها عادت ملفوفة بالجمال في ظلام الليل ،  
حتى لا تكاد ترى وحولها النسيم العليل الرقيق يحوط بها .  
وأن الجمال الذي لفها، اقبل كاقبال المحب الواله ، مندفعاً  
نحو من يحب ، لكن العقوق يشيه عن بلوغ اربه. ولا  
أظن . لان العقوق مصدره الغادة الحسناء ، وربما كان  
تأديباً وكبرياء الجمال ، وربما عقوق بعض الناس ، الذين  
خذلوا الشاعر ، فصدوه عن هواه ، غير أنه .. مع كل  
الاحداث التي تقاوم شوقه العارم لا ينثني عن ذلك الهوى

الباذج ، لانه في أعماقه وفي أوردة فؤاده ، لانه محب صادق الود والهوى .

ويصور الشاعر ان الجمال الذي أقبل فلفَ الجميلة بمحاسنها ونبضها وحبها، هذا الجمال ، جاء محمولا على الموج : فهو إذن جمال نقي صاف ، غير ملوث ولا متصنع ، وقد شبهه الشاعر بأغنية الشط ، عبر أداء رشيق ، ليطرب المتنزهين والمقيمين وهواة الجمال ، الذين يسعون إلى الشط طلباً للاسترواح والحلم، وهو بين زرقتي الافق والبحر .. الذي يحتضن في حلم لا نهائي ، لانه عناق وله .. لا استيقاظ له ، في ليل ليس له فجر . ليس ليل أهوال وضيق وكرب ، ولكنه ليل العاشقين ، وما اقصره وأوجزه واسرع ذوبانه ومضيه وانقضائه .

ذلك الجمال ، الذي أصبح أغنية الشط ، وجميلة هي أغاني الشواطىء ، عند من يعيها .. ومن يعيشها ، لاسيما في البحر ، وهينة الموج ، وفي سجا الليل . الجمال إذن أغنية ونغم .. يسكر القلوب ، لانه لحن أغنٍ ، فهو مصبّح ممس ، يُصبّح ويمسّي ، ذانك وقتا الانتشاء عند ذوي المزاج الرائق !.

وذاك النغم المنساب ، وهو جمال من الجمال ،  
رقيق وعذب ، وهو عنيف مثل الموج العاتي ، وفيه كذلك  
امتداد .. مثل الافق البعيد المدى ، وهو كذل بريق ، ليس  
قاتما ولا معتما ، فهو صنو البحر في المزايا والتغير ،  
اضطراباً وبهاء رونق وجاذبية وإغراء .

وفي النغم الجمالي .. الصمت ، الذي يروق النفس  
ولغات .. من معطيات الخيال العميق . تلك لغى العيون  
والاشارات والسكون والحركة الصامتة .. والهمس والسبح  
في تخيل باذخ .

ولا يقف خيال الشاعر عند تلك الحدود .. من  
صور الجمال ، بل يمتد لأنه جمال منساب ثري وجلي ،  
فيه من البدر الزهو والاشعاع الخافق ، كسنا الفجر ، وهما  
الزهو والسناء ، ينقل عنهما الفضاء العميق والبعيد المدى ،  
كأنه يروي أحاديث أحقاب مضت وخلت .. وهذه الصور  
في محصلتها - خفقة - أو طاقة رائعة من الشعر ، ذات  
نظام بديع ودقيق .

عدت ملفوفة به ، في دجى الليـ

ل ، وقد هفف النسيم الرقيق



مقبلاً كالمحب ، يدفعه الشو

ق ، فيثنيه عن مناه العقوق

حملته الأمواج أغنية الشـ

ط ، فأفضى به الأداء الرشيق

نغمأ ، تسكر القلوب حمياً

ه ، فمنه صبوحها والغبوق

فيه : من بحرك الترفق والغنـ

ف ، ومن أفقك المدى والبريق

ومن الليل - صمته المفعم النفـ

س لغى ، زانها الخيال العميق

ومن البدر ، زهو وسناه

روايا عنهما الفضاء السحيق

ويمضي الوصف الممرع الشفاف الدقيق ، من

ذلك الخيال المجلي ، لانه لغة شوق وهوى ، عند فنان

متقن لفنه ، وصادق في هواه ، لذلك جاء سلسبيل . انه  
من أرقى نسيج الغزل العذري ، يرقى خيال الشاعر  
بوصفه إلى أبعاد .. لا يرقى إليها إلا خيال شاعر ملهم ،  
يذوب هيأماً مبرحاً ، وشوقاً عارماً .

ويمتحن الشاعر المحلّق المبدع حمزة شحاتة .. من  
أعماق نفسه الخصبة ، ذلك الدّر المنضود . كل ذلك في  
سبيل ومن أجل - جُدة - الهوى والشباب ، ليبقي هذا  
الشعر الحي الصادق .. ما بقيت الحياة ، وما بقي ذوق  
يلتذّ بهذا الجني الممرع ، لانه شعور ، نظمته العبقرية  
الفذة قريضاً يطاول الزمن ، لانه لُغى باقية .. بقاء العربية  
الثرة ، لانها لغة شاعرة .. كما يقول العبقرى العقاد :  
أنت دنيا ، رفاقة بمنى الرو

ح ، وكون بالمعجزات نطوق

رَضِيَ القيد ، في حماك فؤاد

عاش كالطير ، دأبه التحليق

ما تصبّته قبل حبك يا جدّ

ة ، دنيا بسحرها ، أو عشيق

منهجي فيه ، منهج الطائر الأ  
ليف ، ينزوبه الجناح المشوق  
فإذا هم أشغلته فروض  
من هواه ، وأنقلته حقوق

في تلك الأبيات معطيات شتى . فهي دنيا ، أي  
(جدة) ، خافقة بهوى الروح، وهي كون ، ينطق  
بالمعجزات . والشاعر قبل راضياً قيدها ، وارتضاء  
فؤاده، الذي يشبه الطائر .. محلقاً ، يأبى القيد والسجن ،  
لأنه أحب ومحب وامق . وهو لم يصب إلى جمال من قبل  
في الدنيا العريضة ، ولا عشيق حدّ من حركته وقيده .  
ومنهجه في الحب الذي تحول إلى أسر . منهج الطائر  
الأليف ، يثب به الجناح المشتاق . وحيث إن الطائر قد  
رضي القيد ، فهو قد استسلم طائعاً مختاراً ، فالشوق قيده  
بقيد معنوي وإن بدا : كأنه ذهبي .. فيه يواقيت وزبرجد ،  
والمعنوي أعمق مذهباً وأغنى .

وحين تتحرك القوادم والخوافي ، كما يعبر بشار ،  
لكي يحلّق الجناح عالياً ، فانه خشية البعد .. يتراجع

التزاماً بما ارتضى من البقاء على الحب وأداء واجب  
الطاعة وفروضها ، فترك هوى آخر ، لانه مثقل بحقوق  
لا تنتهي ، وليس عنها محيد ولا انطلاق ، فهو في أسر  
دائم ، ولكنه أسر محبب وعذب ، لانه هوى ، والهوى  
شَهد ، في صفاء وتقلباته وشجاء وآلامه وحتى مرارته  
وعلقمه .!

ويمضي سبح الشاعر .. يغازل المعشوقة ، في  
هذا الخطاب الشعري القوي والعذب ، كأنه نازح من  
حرمان ؛ وكأنه وجد ضالته .. على ذلك الشاطئ الوادع ،  
والمناخ العليل ، والأفق الساحر ؛ وحوله رفاق .. يثيرون  
فيه بحواراتهم ومثلثاتهم الليلي .. كوامن نفسه الشرود ،  
ويحركون فيه اشجانه وحرمانه وظلمه ، فيتحدث إلى التي  
اتخذها سلوى ؛ تنصت إلى شجوه وآلامه وحزنه ، رغم  
انه قوي ، لا تلين قنانه ، ولا تذلل نفسه ، فلا يداجي ، ولا  
يستسلم .. ولا يضعف ، لانه أبي . يفرغ الشاعر همومه  
في هذا الشعر الزاخر بالرؤى ، نحسه غزلاً ، وهو شجو  
وشكوى .. تحمل معاني الحب والغرام .. في صور شعرية  
يحسبها القارئ نسيباً وهوى ، وهي في حقيقتها حرمان

ووقد نفس شموخ ، تتعالى عن الصَّغار ، وتتوق إلى  
المعالي ، وتتشد الحق والعدل والجمال والمروءة والوفاء  
والايثار والحياة الكريمة . وتأبى الظلم وغمط الحقوق  
والتجني والحرمان والاستبداد .

يمضي الشاعر يحلق في خطابه لجذته ، لا يشغله  
شيء عنها ، فقد التصقت نفسه بها ، فعشق عبقها ، في  
ترابها الرفاف بالحب والهوى ، لانه " تربة غزلة " ، كما  
يصف الزيدان رحمه الله المدينة بأنها كذلك<sup>(١)</sup> . وكل تربة  
تتبت الحب ، فهي غزلة .. في كل أصقاع الأرض .  
والأدب يوحى بالغزل ، لانه جمال معنوي وحقيقي !  
يقول شحاتة :

جَدَّتِي ، أَنْتَ عَالَمُ الشَّعْرِ وَالْفَتَى —

نَـةٌ يَـرُوي مِشاعري ، وَيَـرُوق

تَتَمَشَّى فِيكَ الْخَواطِرُ سَـكْرى

مَا يَحْسُ اللَّصِيقُ ، مِنْهَا اللَّصِيقُ

---

(١) محمد حسين زيدان ، كاتب مجيد ، من المدينة المنورة ، توفي يوم

١٠/٢٥/١٤١٣ هـ / ٢/٥/١٩٩٢ م .

كلها هائم بعالمه المخـ

مور ، تهفو به شذاه العبيق

تتجافى ، ما يألف الخا

طرفيه ، ولا تدين الفروق

فإذا أومض الخيال بذكرا

ك تداعت ، بعض لبعض يتوق

وحد الحب بينها سبل الحـ

ب ، فما عاف سابقاً مسبوق

ويتصل خطاب الشاعر .. لجذته ، ومنذ المقطع  
السابق ، نجد نبرة حوارية.. تأخذ مساراً جديداً ، حين  
يتلفت إلى من حوله .. في هذه المدينة وإلى الحياة في  
طابعها السائر ، فالناس مشغولون ، وإن اختلفت الشواغل  
والأهداف ، وهي رؤية متأمل ، يعيش ويضطرب في  
الحياة ، فيتأثر .. بما يرى ويسمع ، فينعكس ذلك في أدائه  
الشعري ، لانه انسان ، تعروه حياة ، ويكتنفه شعور ..  
مغاير لمشاعر الكثير من البشر ، لانه شاعر . والحياة  
صراع دائم ، بين الحق والباطل ، والغنى والفقر ، والخير

والعبث ، والصدق والكذب ، والخوف والرجاء ، والأمل  
والياس . ونهاية ذلك كله الموت ، وكفى به واعظاً .  
جدّني ، لا التي يحب الخليو

ن ، شقاء ، عذب ، وأسر أنيق  
وصراع بين الحجبى والأمانى  
يُطلق الحسّ ، تارة ويعوق  
وسهاد ، يهيم في تيهه العقـ

ل ، ويعمى عن هديه التوفيق  
وصدى ، ما يئله الواكف الها  
مي ، وقلب ، لم تستثره البروق  
أنت مرتاد وحدتي ، إن تبتلـ

ت ، وإن شئت ، عالم مطروق  
لي ماضٍ ، لم أنسه فيك قد غص  
؛ بشجو ، غروبه والشروق  
تتاجى أصدقاؤه ، في روايرـ

ن ، فأنفاسها عليه شهيق  
معولاتٍ ، ألوى بمطلبها الأيـ  
ن ، فأنفاسها عليه شهيق

مثقلات حيرى ، تطيف بها الوحـ

شة ، والضعف عاجز ، ما يطيق

كيف أنسيته ، وضيعت ذكرا

ه ؟ وهل يُسلم الرفيق الرفيق

حوار مؤار ، فيه ما يشبه العتب ، تتنالى فيه  
الصور الحيرى ، لأن الشاعر تمتلىء نفسه بالحرمان ،  
فيضج بشكوى شبه مكتومة ، عبر حروف الكلمات تفضي  
بمعان زاخرة بألم ممض ، يوشك أن يُصبح يأساً ، لانه  
ينبع من نفس تتقد هماً ، وتترع حزناً غامراً ملتهباً ، ولا  
سبيل أمام الشاعر المتأبى إلا أن يفرغ وجده المجروح ..  
في كلماته الموقدة ، من أنفاسه المتقدة . وسنرى ما  
تترعه .. الكلمات في المقطع الأخير من هذه القصيدة  
المتماوجة المتدفقة بالمعاني الدهاقة ، وكأنى بالشاعر ..  
يعمق في نفسه قول الجاحظ :

لئن قدّمت قبلي رجال فطا

لما مشيت على رسلي فكنت المقدما



## ولكن هذا الدهر تأتي صروفه فتبرم منقوضاً وتنقض مبرماً

وشاعرنا ذو رؤية فلسفية غائمة ، مما نال وما  
أحس ورأى ، فترجم حاله في قصيدة موشاة بصور غزلة؛  
فيما صنع من نسيج يشبه الغزل ، في بلد أحبه ، بل  
مدينة، رأى في شاطئها ما يبثه لواعج نفسه المهمومة ،  
حين أحس بما يشبه الارتياح لمناخها وانسامها وصحبة  
فيها، فأخذ يسري عن نفسه .. بهذه السباحات الشعرية ،  
لتحمل عنه ما يلوب في نفسه من شجى غامر ، وفي  
البوح بعض الراحة.. باندياح الزفرات المكظومة في  
أعماق نفس شاعرة . ويصب الشاعر عتابه على (جدة) ،  
وهي سبل تنفيس .. على نحو ما ، وهذا الخطاب يعني  
الحياة والناس ، ولكي يظل إباء الشاعر ، تتدفق الصور ..  
في عتاب فيه قسوة، لأنه صادر عن نفس ينفعل فيها الألم،  
حتى ترسب فيها وتغلغل، لانه لم يجد سبيله إلى الانفراج ،  
يتحول به العسر يسراً ، وتلكم الحياة ، الحرمان عنوانها ،  
لعل ذلك للعبرة ، وقد قال المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

فالحرمان .. امتحان ، والغنى .. امتحان .. في  
كدح الحياة وكبدها ! وهكذا يتوجه الخطاب الشعري إلى  
جدة ، وباطنه الحياة في حركتها .. وتقلباتها ومتناقضاتها .  
ودعونا نستمع إلى الشاعر ، لكي نرى المعاني الثرة في  
كلماته ، التي أجاد سبكها ونسجها ، في بلاغة تخري  
بالتأمل العميق ، لانه فن رفيع قوي.

و(جدة) الجمال والبهاء والحب ، لا تهبط إلى  
الغدر والجمود والنكران ، غير أن الشاعر يوظف  
معانيه.. ليصل إلى ما يريد أن يقول من خلال شعره  
القوي الممتع .. حتى في شكواه وما يحمل من آلام  
ولوعة، وقديماً قال ابن مالك في الفيته النحوية

وكلمة بها كلام قد يؤم

ونتأمل في الأبيات الآتية .. نبض شاعرنا  
المتدفق، في مسار قصيدة - جدة - :  
أهو الغدر ميسم الحسن في شر

عك ، والعهد في هواك عقوق

قد يكون الغدر من صور الحسن والجمال ؛ ولكني  
أزكي جدة عنه !

حبذا أنت ، لو وقيت واجملا —

ولم ينتهك لديك الصديق

فوفاء الحبيب أسمى معاني الحس —

ن ، والطهر بالجمال خليق

بين من تمنحهم وردك السا

ئغ قوم ، ودادهم معذوق

جدة ، ليست خيانة ، وهي لا تماطل في أداء  
الدين ، وليس هذا رفضاً لتهم الشاعر ، ولعله تنبيه .. لئلا  
تتعالى في التدله ، فلا تنسى محبتها ، ولا تتعالى ، ولا  
تجنح للغو والنكران ، والنقائض من طبع الحياة ، وفي  
الموازين المختلة : يستوي التقى والفسوق " . والذين أتيح  
لهم ود ، ربما كان مغتصباً على أن ودادهم ممزوج  
بسواه ، فهو غير صاف وغير مخلص فيه ، فمنطق القوة  
يقلب الموازين ، وتختلط المعايير ، وكما نعبر - تختلط  
الأوراق !.

من مياسير جاهلين أضاعو

ك ، وكل ما يشين علوق

ومهازيل ، كالضفادع في الظل

مة ، أقصى ما يستطعن النقيق

يشير الشاعر في عنف إلى من أسماهم  
الموسرون ، وهم الأغنياء ، جهلة فرطوا في واجب  
الجميلة ، وتعلقوا بالشائن .. الذي لا خير فيه . ولنستمع  
إلى الشاعر في الأبيات التالية ، في وصفه لشريحة .. لا  
تأبه بالقيم والوفاء والواجب والحق . وهم لا يحسنون إلا  
الصراخ .. الذي يشبه النقيق ، وهم بعيد عن الطموح ،  
ومعالي الأمور ، ذلك أنهم أسرى عيش وارف ناعم ، ولا  
يأبهون بشيء سواه ، ذلك أنه لا يعينهم ، فهم متعلقون  
بالمبازل والحياة الرخيصة ، ولا يؤدون حقوقك ، فأصبحوا  
مدينين ومتهمين .

قادم أخرق الخطا للدنايا

وهو فيهم ؛ بما جناه مسوق

وشباب ، غراسه ما زكت في—  
ك - ولا غرو - فالغراس العروق  
لعلت صرخة النهوض حوالى—  
ك ، وأصواتهم لديك نعيق  
من لهم بالطموح ، والجذّ ما أضـ  
نك مسعاه ، والحياة مضيق  
هم أسارى مناعم العيش ، والحد  
ق عليهم ، مما أذيل حنيق

ويأخذ الشاعر في سياق خطابه الجدي يفند مزاعم  
المهومين والادعاء بجانب آخر معذب ، مخلص وفي ،  
فالحب الزائف هوان ، وهو أمل ضائع .. من صفاقة  
وجه .. لا ييالي ، لأنه غافل وفاقد الحس والذوق .

ويعتذر الشاعر إلى (جدة) ، ويعلن إليها أنه حرّ ،  
وأن قلبه شارق بالجراح ، وأنه رجل جاد ، وأن الهوى  
يؤثر العزّ ، وآخرون خلقوا لغير الجد والعزّة والمروءة،  
ومع ذلك .. لهم الصدارة وهم أذلة جبناء ، لا يكادون

يبينون ، فهم صفقو الوجوه ، فقد كانوا لغير العزة والحرية  
والجد والسمو والشجاعة والصدق ووفاء الحب ، وحب  
الوفاء .. والحياة الكريمة.

كم مُعْتَلًى مثلي ، يطارك الحـ

ب ، فينبو به السبيل الزليق

ودعي ، يصطك في فمه القو

ل عثاراً ، مكانه مرموق

أمن العدل أن يشاركني فيـ

ك جبان ، عما أريغ فروق

وقصاراه ، في هواك هوانا

أمل ضارع ، ووجهه صفيق

لا تلومي ، على عتابك حراً

قلبه منك ، بالجراح شريق

أنا للجد ، والهوى يؤثر العـ

ز ؛ وغيري لغيره مخلوق

والغرام المباح شر الجنايا

ت ، فهل يقتع الجمال النزوق

صحيح أن الهوى غير المقيد ، وغير الملتزم ،

من أكبر الجنايات ، فهل هذه الصور من الهوى المباح ..  
يرتضي ذلك الجمال النزق .. غير المحافظ ؟ والجواب  
لهذا التساؤل الشاعرى ، أن الجمال مادام غير ملتزم ،  
وغير محافظ ، فلا خير أن يرضى ويقبل الغرام المباح ،  
تلك إذن معادلة طبيعية ، نعم يقبل .! فالجنايات يقابلها  
النزق والسفه والعبث الرخيص الدنيء .

ولعل القارئ العزيز .. يقارن بين قصيدتي  
(مكة) للشاعر السيد محمد حسن فقي ، و(جدة) .. التي  
أنهى بها هذه السطور ، وتلك ، أي قصيدة مكة .. في  
(ص) " ٢١١ " من كتابي : " الصَّخْر والأظافر " ، الذي  
صدر .. في هذه الأيام .!





## إصدارات النادي الأدبي الثقافي بجدة

● الاصدارات التي كانت من ١٣٩٥ إلى ١٣٩٩ هـ :

- ١ - قمم الألب « شعر » للأستاذ محمد حسن عواد ( نفذ ) ١٣٩٥ هـ.
- ٢ - الساحر العظيم « ملحمة شعرية » للأستاذ محمد حسن عواد ( نفذ ) ١٣٩٥ هـ.
- ٣ - عكاظ الجديدة « شعر » للأستاذ محمد حسن عواد ( نفذ ) ١٣٩٦ هـ.
- ٤ - الشاطئ والسرقة « شعر » للأستاذ محمود عارف، ضم إلى مجموعته الكاملة ١٤٠٤ هـ.
- ٥ - عالم البحار « الأسماك والطيور والجزر في البحر الأحمر » العقيد متقاعد صالح بن مشيلح ( نفذ ) ١٣٩٦ هـ.
- ٦ - من شعر الثورة الفلسطينية « شعر » للأستاذ أحمد يوسف الريموي ( نفذ ) ١٣٩٦ هـ.
- ٧ - أنين وحنين « شعر شعبي » للأستاذ الشريف منصور بن سلطان ١٣٩٧ هـ.
- ٨ - محرر الرقيق « سليمان بن عبد الملك » للأستاذ محمد حسن عواد ( نفذ ) ١٣٩٧ هـ.
- ٩ - من وحي الرسالة الخالدة « مقالات إسلامية » للأستاذ محمد علي قدس ( نفذ ) ١٣٩٩ هـ.

١٠ - طبيب العائلة ، د. حسن يوسف نصيف (نقد)  
١٣٩٩هـ.

١١ - المنتجع الفسيح « حلم عربي » للأستاذ محمد حسن  
عواد (نقد) ١٣٩٩هـ.

١٢ - مذكرات طالب، ط ٣، للدكتور حسن يوسف نصيف  
(نقد) ١٣٩٩هـ.

### ● الكتب التي صدرت من عام ١٤٠٠هـ :

١ - ورد وشوك، ط ٢ « مطالعات أدبية » للأستاذ حسن  
عبد الله القرشي ١٤٠٠هـ.

٢ - شمعة على الدرب « مقالات أدبية » للدكتور عارف  
قياسة ١٤٠١هـ.

٣ - في معترك الحياة « مقالات ونقد » للأستاذ عبد الفتاح  
أبو مدين ١٤٠٢هـ.

٤ - أطيف العذارى « شعر » للأستاذ مطلق مخلد الذيابي  
١٤٠٢هـ.

٥ - كبوات اليراع « الجزء الأول، تصويبات لغوية » للشيخ  
أبي تراب الظاهري ١٤٠٢هـ.

٦ - الوجيز في المبادئ السياسية في الإسلام، للأستاذ  
سعدي أبو جيب ١٤٠٢هـ.

٧ - أوهام الكتاب « تصويبات لغوية » للشيخ أبي تراب  
الظاهري ١٤٠٢هـ.

- ٨ - علي أحمد باكثير، حياته وشعره الوطني والإسلامي  
للدكتور أحمد السومحي ١٤٠٣هـ.
- ٩ - عندما يورق الصخر « شعر » للأستاذ ياسر فتوى  
١٤٠٣هـ.
- ١٠ - الكلب والحضارة « قصص قصيرة » للأستاذ عاشق  
الهذال ١٤٠٣هـ.
- ١١ - اغتيال القمر الفلسطيني « شعر » للأستاذ أحمد مفلح  
١٤٠٣هـ.
- ١٢ - شعر أبي تمام « دراسة أدبية » للأستاذ سعيد مصلح  
السريحي ١٤٠٤هـ.
- ١٣ - حروف على أفق الأصيل « شعر » للأستاذ حمد الزيد  
١٤٠٤هـ.
- ١٤ - شواهد القرآن - الجزء الأول- للشيخ أبي تراب  
الظاهري ١٤٠٤هـ.
- ١٥ - أريد عمراً رائعاً « شعر » للأستاذ عبد الله محمد جبر  
١٤٠٤هـ.
- ١٦ - المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر محمد إبراهيم جدع  
١٤٠٤هـ.
- ١٧ - الذيابي تاريخ وذكريات - إعداد الشريف منصور بن  
سلطان ١٤٠٤هـ.

١٨ - بقايا عبير ورماد « شعر » للأستاذ محمد هاشم رشيد  
١٤٠٤هـ.

١٩ - محاضرات النادي - الجزء الأول - ١٤٠٤هـ.

٢٠ - من أدب جنوب الجزيرة « دراسة » للأستاذ محمد بن  
أحمد العقيلي ١٤٠٤هـ.

٢١ - غناء الشادي « شعر » للأستاذ مطلق مخلد الذيابي  
١٤٠٤هـ.

٢٢ - التشكيل الصوتي في اللغة العربية - للدكتور سلمان  
العاني ١٤٠٤هـ.

٢٣ - ترانيم الليل « المجموعة الشعرية الكاملة » للشاعر  
محمود عارف ( جزءان )، طبع في عام ١٤٠٤هـ.

٢٤ - المتنبي شاعر مكارم الأخلاق - للأستاذ محمد بن  
أحمد الشامي ١٤٠٤هـ.

٢٥ - هموم صغيرة « أقاصيص » للأستاذ محمد علي قدس  
١٤٠٤هـ.

٢٦ - نغم وألم « شعر » للأستاذ الشريف منصور بن سلطان  
١٤٠٥هـ.

٢٧ - الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشرحية  
« دراسة » للدكتور عبد الله الغدامي ١٤٠٥هـ.

٢٨ - أحبك رغم أحزاني « شعر » للدكتور فوزي سعد  
عيسى ١٤٠٥هـ.

- ٢٩ - أمواج وأتباع - ط ٢ « مقالات نقدية » للأستاذ عبد الفتاح أبو مدين ١٤٠٥هـ.
- ٢٩ - أحاديث « مقالات ثقافية » للدكتور محمد سعيد العوضي ١٤٠٥هـ.
- ٣٠ - محاضرات النادي « الجزء الثاني » ١٤٠٦هـ.
- ٣١ - التراث الثقافي للأجناس البشرية في أفريقيا « دراسة » للدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر ١٤٠٦هـ.
- ٣٢ - فلسفة المجاز « دراسة لغوية » ط ٢ - للدكتور لطفي عبد البديع ١٤٠٦هـ.
- ٣٣ - بكيترك نواره الفال ، سجيترك جسد الوجد « شعر » عبد الله عبد الرحمن الزيد ١٤٠٦هـ.
- ٣٤ - عبقرية العربية « دراسة لغوية » ط ٢ - للدكتور لطفي عبد البديع ١٤٠٦هـ.
- ٣٥ - التجديد في الشعر الحديث « دراسة أدبية » للدكتور يوسف عز الدين ١٤٠٦هـ.
- ٣٦ - مصادر الأدب النسائي « مشروع دليل للأدبية العربية » للدكتور جوزيف زيدان ١٤٠٦هـ.
- ٣٧ - محاضرات النادي - الجزء الثالث ١٤٠٧هـ.
- ٣٨ - دليل كتاب النادي - « رصد ببلوجرافي لإصدارات النادي حتى عام ١٤٠٥هـ » ١٤٠٧هـ.

٣٩ - التضاريس « شعر » للأستاذ محمد عواض الثبتي  
١٤٠٧هـ.

٤٠ - ٤ صفر « رواية » للأستاذة رجاء عالم ١٤٠٧هـ.

٤١ - علم اجتماع اللغة - للدكتور أبي بكر باقادر  
١٤٠٧هـ.

٤٢ - ديوان علي دمر - المجموعة الشعرية الكاملة  
١٤٠٧هـ.

٤٣ - أقضية وقضاة في الإسلام - للدكتور كمال محمد  
عيسى ١٤٠٧هـ.

٤٤ - أحبك ولكن « قصص قصيرة » للأستاذة مريم محمد  
الغامدي ١٤٠٨هـ.

٤٥ - وداعاً هالي « دراسة علمية عن مذهب هالي » للدكتور  
محمد عبده يمانى ١٤٠٨هـ.

٤٦ - علم الأسلوب « دراسة نقدية » للدكتور صلاح فضل  
١٤٠٨هـ.

٤٧ - مدخل إلى الشعر الحديث « دراسة نقدية » للدكتور  
نذير العظمة ١٤٠٨هـ.

٤٨ - محاضرات النادي - الجزء الرابع ١٤٠٨هـ.

٤٩ - محاضرات النادي - الجزء الخامس ١٤٠٩هـ.

٥٠ - محاضرات النادي - الجزء السادس ١٤٠٩هـ.

- ٥١ - جزر فرسان - للعقيد متقاعد صالح بن محمد بن مشيلح الحربي ١٤٠٩هـ ، « طبعة ثانية » .
- ٥٢ - محاضرات النادي - الجزء السابع ١٤٠٩هـ .
- ٥٣ - اللغة بين البلاغة والأسلوبية « دراسة نقدية » للدكتور مصطفى ناصف ١٤٠٩هـ .
- ٥٤ - شواهد القرآن - الجزء الثاني - للشيخ أبي تراب الظاهري ١٤٠٩هـ .
- ٥٥ - الفكر السيכולوجي « دراسة أدبية » للدكتور حمد المرزوقي ١٤٠٩هـ .
- ٥٦ - مورفولجيا الحكاية الخرافية « ترجمة » للدكتور أبي بكر باقادر والدكتور أحمد نصر ١٤٠٩هـ .
- ٥٧ - طه حسين والتراث « مقالات أدبية » للدكتور مصطفى ناصف ١٤١٠هـ .
- ٥٨ - ذاكرة لأسئلة النوارس « شعر » للأستاذ عبد الله الخشرمي ١٤١٠هـ .
- ٥٩ - قراءة جديدة لتراثنا النقدي « بحوث نقدية لعدد من النقاد » جزءان ١٤١١هـ .
- ٦٠ - حديث القلم « مقالات أدبية » للدكتور محمد رجب البيومي ١٤١١هـ .
- ٦١ - محاضرات النادي - الجزء الثامن ١٤١١هـ .

٦٢ - الوحوش للأصمعي ، تحقيق الدكتور أيمن محمد علي ميدان  
( كنوز التراث ) ١٤١١هـ.

٦٣ - في مفهوم الأدب لتردوروف « ترجمة » الدكتور منذر  
عياشي ١٤١١هـ.

٦٤ - في نظرية الأدب عند العربي - للدكتور حمادي  
صمود ١٤١١هـ.

٦٥ - في النص الأدبي « دراسة أسلوبية إحصائية »  
للدكتور سعد مصلوح ١٤١١هـ.

٦٦ - شعر حسين سرحان « دراسة نقدية » للأستاذ  
أحمد عبد الله صالح المحسن ١٤١١هـ.

٦٧ - محاضرات النادي - الجزء التاسع ١٤١١هـ

٦٨ - محاضرات النادي - الجزء العاشر ١٤١١هـ.

٦٩ - حكم الله في الصيد وطعام أهل الكتاب - ط ٢ -  
للأستاذ مختار أحمد العيسوي ١٤١١هـ.

٧٠ - خصام مع النقاد « مقالات في النقد والأدب » للدكتور  
مصطفى ناصف ١٤١١هـ.

٧١ - لم السفر ، نبوءة الخيول « شعر » للأستاذ حسين  
عجيان العروي ١٤١٢هـ .

٧٢ - ثقافة الأسئلة « مقالات في النقد والابداع » للدكتور  
عبد الله الغدامي ١٤١٢هـ.



- ٧٣ - أدبنا في آثار الدارسين » بحوث في القصة والشعر والنقد» للدكاترة منصور الحازمي، محمد العيد الخطراوي ، عبد الله المعطاني ١٤١٢هـ.
- ٧٤ - تهذيب اللسان وتقويم البنان » تصويبات لغوية» للأستاذ مختار أحمد العيساوي ١٤١٢هـ.
- ٧٥ - قطرات المداد » مقالات في الأدب» للدكتور محمد رجب البيومي ١٤١٢هـ.
- ٧٦ - ديوان » عمرو بن كلثوم» - ، تحقيق الدكتور أيمن محمد علي ميدان.
- ٧٧ - كتابة القصة القصيرة، » ترجمة»» للدكتور مانع الجهني - ١٤١٣هـ.
- ٧٨ - تجربتي الشعرية، للأستاذ فاروق شوشة- ١٤١٢هـ.
- ٧٩ - علامات استفهام في النقد والأدب، للدكتور علي شلش - ١٤١٢هـ.
- ٨٠ - منهج الإسلام في العقيدة والعبادة والأخلاق ، للدكتور أحمد عمر هاشم-١٤١٣هـ.
- ٨١ - محاضرات النادي ، الجزء (الحادي عشر) - ١٤١٣هـ.
- ٨٢ - مفاهيم إيمانية ، للدكتور كمال عيسى - ١٤١٣هـ.
- ٨٣ - أدب الأطفال، للأستاذ عبد التواب يوسف - ١٤١٣هـ.

- ٨٤ - السكر المر ، رواية قصيرة، الدكتور عصام خوقير - ١٤١٣هـ.
- ٨٥ - القلب الفاضح، قصص عالمية، ترجمة خالد العوض - ١٤١٣هـ.
- ٨٦ - محاضرات النادي الجزء ( الثاني عشر ) - ١٤١٣هـ.
- ٨٧ - تأملات في سورة ( آل عمران ) للدكتور حسن باجودة - ١٤١٣هـ.
- ٨٨ - بين الأدب والسياسة للدكتور عبد الله مناع - ١٤١٣هـ.
- ٨٩ - النشاط التجاري لميناء جدة خلال الحكم العثماني الثاني للدكتور مبارك المعبدي - ١٤١٣هـ - رسالة جامعية -.
- ٩٠ - مرافئ الأمل - للدكتور محمد العيد الخطراوي - ١٤١٣هـ.
- ٩١ - حكايات المداد - ( قصص للأطفال ) للأستاذ عبده خال - ١٤١٣هـ.
- ٩٢ - أحوال الديار - ( مجموعة قصصية ) للأستاذ عبد العزيز مشري.
- ٩٣ - عبد العزيز الرفاعي أديباً ، الدكتور محمد مريسي الحارثي.

- ٩٤ - المعجم المفسر لألفاظ النبات في القرآن الكريم، للأستاذ مختار فوزي - ١٤١٤هـ.
- ٩٥ - المعارضات الشعرية دراسة تاريخية نقدية للدكتور/ عبد الرحمن اسماعيل السماعيل.
- ٩٦ - طاقات الابداع للدكتور عالي سرحان القرشي.
- ٩٧ - نظرية التلقي ترجمة عز الدين اسماعيل.
- ٩٨ - تقليب الخطب على النار في لغة السرد للدكتور سعيد مصلح السريحي.
- ٩٩ - نظرية الأجناس الأدبية - تعريب : عبد العزيز سبيل - مراجعة : حمادي صمود
- ١٠٠ - بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر . الدكتور عبد المحسن القحطاني .
- ١٠١ رائحة المدن - قصص قصيرة - جار الله الحميد .
- ١٠٢ - حوار الأسئلة الشائكة . محمد علي قدس .
- ١٠٣ - إنتاج الوهم أو عباءة الثقافة - جاسر الجاسر .
- ١٠٤ - أظافر صغيرة .. وناعمة « قصص قصيرة » فهد العتيق.

### ● كتب متخصصة :

سلسلة إسلاميات « محاضرات في العقيدة والدين والثقافة الإسلامية » خمسة كتب ١٤١٠هـ.

## ● علامات « كتاب دوري في النقد الأدبي »

- ١ - الجزء الأول - المجلد الأول - ذو القعدة ١٤١١هـ.
- ٢ - الجزء الثاني - المجلد الأول - جمادى الآخرة ١٤١٢هـ.
- ٣ - الجزء الثالث - المجلد الأول - شعبان ١٤١٢هـ.
- ٤ - الجزء الرابع - المجلد الأول - ذو الحجة ١٤١٢هـ.
- ٥ - الجزء الخامس - المجلد الثاني - ربيع الأول ١٤١٣هـ.
- ٦ - الجزء السادس - المجلد الثاني - رجب ١٤١٣هـ.
- ٧ - الجزء السابع - المجلد الثاني - رمضان ١٤١٣هـ.
- ٨ - الجزء الثامن - المجلد الثاني - محرم ١٤١٤هـ.
- ٩ - الجزء التاسع - المجلد الثالث - ربيع الآخر ١٤١٤هـ.
- ١٠ - الجزء العاشر - المجلد الثالث - رجب ١٤١٤هـ.
- ١١ - الجزء الحادي عشر - المجلد الثالث - شوال ١٤١٤هـ.
- ١٢ - الجزء الثاني عشر - المجلد الثالث - محرم ١٤١٥هـ.
- ١٣ - الجزء الثالث عشر - المجلد الرابع - ربيع الآخر ١٤١٥هـ.
- ١٤ - الجزء الرابع عشر - المجلد الرابع - رجب ١٤١٥هـ.
- ١٥ - الجزء الخامس عشر - المجلد الرابع - شوال ١٤١٥هـ.
- ١٦ - الجزء السادس عشر - المجلد الرابع - محرم ١٤١٦هـ.

- الجزء السابع عشر - المجلد الخامس - جمادى الأولى

١٤١هـ.

١٠ - الجزء الثامن عشر - المجلد الخامس - رجب ١٤١٦هـ.

١٩ - الجزء التاسع عشر - المجلد الخامس ذو القعدة

١٤١٦هـ.

٢٠ - الجزء العشرون - المجلد الخامس - صفر ١٤١٧هـ

٢١ - الجزء الواحد والعشرون - المجلد السادس - جمادى

الأولى ١٤١٧هـ.

٢٢ - الجزء الثاني والعشرون - المجلد السادس - شعبان

١٤١٧هـ.

٢٣ - الجزء الثالث والعشرون - المجلد السادس - ذو القعدة

١٤١٧هـ.

٢٤ - الجزء الرابع والعشرون - المجلد السادس - صفر

١٤١٨هـ.

٢٥ - الجزء الخامس والعشرون - المجلد السابع - جمادى

الأولى ١٤١٨هـ.

٢٦ - الجزء السادس والعشرون - المجلد السابع - شعبان

١٤١٨هـ.

### ● نوافذ « دورية تعنى بترجمة الأدب العالمي »

١ - الجزء الأول جمادى الأولى ١٤١٨هـ.

٢ - الجزء الثاني شعبان ١٤١٨هـ.

## ” كتب للمؤلف “ :

- ١ - أمواج واثباج - نقد أدبي .
- ٢ - في معترك الحياة - موضوعات أدبية
- ٣ - وتلك الأيام - تجربة صحافية .
- ٤ - حكاية الفتى مفتاح - سيرة ذاتية .
- ٥ - الصخر والأظافر - نقد أدبي .

